

تنها روزنامه مکتوب گردشگری جهان

توریسم

ایران سرا

سرفصل

ثبت ملی

طنز خوانی یا **موسیقی ایرانی**



■ **علیرضامینی**

در نخستین تعاملات گوامع بصری از بدوی تا مدرن، ایراز احساسات فرد در مقابل جامعه‌اش یا بیان ابزارهای آوایی و صوتی آغاز می‌شود و در تکامل، این بروز حس بسرای ایجاد همدردی و تجانس با مخاطب شاعرانگی متبلور می‌گردد و نوع خاصی از آثار صوتی در قالب خوانش اشعاری مشخص تبدیل به گنجینه‌ای از میراث قومی و بشری می‌شود که اساس و پایه پژوهش‌های موسیقی بوم‌شناسان یا اتنوموزیکولوژیست‌ها خواهد بود. خنداندن هنر خاصی است که هم در فرهنگ ما و هم در فرهنگ‌های دیگر در طول تاریخ شاهد ظهور چهره‌های خاصی بوده‌ایم؛ یعنی چه به شخصیت چارلی چاپلین برگردیم که با یک حرکت ناشیانه مخاطب را می‌خنداند و چه به شخصیت پهلول برگردیم که با یک مثل و مثل و یا حاضر جوابی جمع را می‌خنداند، همه و همه شاخه‌هایی از هنر طنز و کمدیک اجرای صحنه‌ای هستند که گاهی با بازی و گاهی با گویش و در نوع هنرمندانه آن یا خوانش همراه می‌شوند. طنز خوانی به‌عنوان یک میراث‌فرهنگی ناملموس جایی بحث زیادی داشت که از سال ۱۳۸۰ هم‌زمان با پروژه پژوهشی‌ام درباره پاپیولاریته در موسیقی سنتی ایران و ضربی‌خوانی‌ها که همه می‌دانند حدود ۲۰۰ قطعه ضربی و رنگ را با سرودن شعر روی آنها تبدیل به ترانه و تصنیف کردم، روی بحث طنز‌خوانی در موسیقی اصیل ایرانی متمرکز شدم و بالغ‌پسر ۳۰۰ اثر طنز در تاریخ موسیقی ایران جمع‌آوری کردم. طنز‌خوانی در موسیقی اصیل ایرانی و تاثیر اجتماعی آن با شماره ثبت ۲۰۲ به تاریخ ششم‌دهم دی‌ماه سال جاری در فهرست معرف میراث‌فرهنگی ناملموس ملی ایران ثبت شد و امیدوارم در اولین اسکان اجرای صحنه‌ای بعد از این دوران سخت که همه منتظر لطف خداوند برای رفع بلا هستیم، بتوانم برای همه ایران و ایرانی‌ها هر جا که هستند، نمونه‌های هنر طنز‌خوانی با موسیقی اصیل ایرانی را اجرا کنم و بتوانم این هنر را برای جامعه ایرانی زنده و پویا حفظ کنم. احساس من این است که در این سال‌ها ما هنرمندان موسیقی انرژی را برای مردم اجرا کرده‌ایم که برای خودمان خوب بوده است، نه آنها و متأسفانه به احساس مردم سخت گرفته‌ایم. به همین دلیل مردم ما به نوع ساده‌تری از موسیقی اجتماعی پناه برده‌اند. من به‌عنوان یک موسیقیدان که گنجینه عظیمی از آثار آرشییوی را تجزیه و تحلیل کرده‌ام و زیاد موسیقی شنیده‌ام و محظفم، به جرت می‌مردم می‌گویم آنچه ما در صحنه کنسرت‌ها و محصولات صوتی‌مان به شما تحویل دادیم، در محافل تجویز بی دلیل و به رخ کشیدن هنر خاصی که فقط خودمان می‌فهمیدیم، باید از مردم خندخواهی‌های مردم ما نیاز به موسیقی‌های ایرانی ناب و روان دارند و به همین دلیل است که هنوز آثار دوران گذشته موسیقی ما طرف‌دار دارد ولی از مجموعه تولیدات چهل سال موسیقی در واحد موسیقی رادیو و تلویزیون و حتی شرکت‌های تولید موسیقی و نیز آثار خود ما موسیقیدانان، کمتر از ۱۰ درصد اسکان بازپخش و مقبولیت عام دارد و اگر امروز موسیقی اصیل ایرانی اقتصادی متزلزل دارد، مقرر، ما هنرمندان هستیم که برای مهم جلودادن و پرستیژی‌های روشنفکر‌مآبانه انرژی ساینخ که کسی آنها را دوست ندارد، با ثبت ملی هنر طنز‌خوانی با موسیقی اصیل ایرانی امید من این است که هنرمندان دست به دست ما دهند و برای مردم و زندگی روزمره مردم کار سازیم؛ کارهایی که مردم دوستان داشته باشند و حفظشان کنند. بدیع‌زاده بزرگ اگر اثر جاودانه «شدن خزان» را ساخت، «دا از کرایه خونه» را هم ساخت. باور کنیم طنز عامیانه ساختن و خواندن و زدن ترانه‌های طنز عامیانه و برای مردم موسیقی ساختن یک هنر ثابت است و هرگز فکر نکنیم کار معمولی و سطح پایین می‌کنیم. اگر توانستیم یک «زالکه زازالکه نوبع نوبع ون که» بسازیم که بعد از قریب به ۱۰۰ سال هنوز مردم آن را می‌خوانند، این هنر است. عنوان مجموعه نمایش‌های «خانوم آغا» را خلق کردم تا به‌طور مستمر ترانه‌های طنز تهران قدیم و ایران و ایرانی‌ها را برای مردم اجرا کنم و این ثبت را به همه ایرانی‌ها اهل دل و اهل هنر شاداباشی می‌گویم. ثبت قرار نیست همیشه بخفتداند. گاهی اگر درک یک حقیقت وجدان و شعور ما می‌خندد و اگر با درک یک موضوع لبخند زمیم، این یک طنز‌خوانی موفق است و باید در طنز‌خوانی‌ها زندگی و حقایق روزمره آن را به تصویر بکشیم تا مردم را با بخوانند و به یاد ما ی‌بخندند.

حفظ بناهای تاریخی برای آیندگان ضروری است

توان‌یاب کارآفرین فعال در حوزه گردشگری همدان با تأکید بر حفظ بناهای تاریخی گفت: این بناها شناسنامه و تصویرگر هویت، فرهنگ و تمدن این استان هستند و باید برای نگهداری از آنها بیش از گذشته تلاش کرد.

«باسعد شرفخانی» در گفت‌وگو با ایرنا افزود: آثار و بناهای تاریخی، هویت گذشتگان ما هستند و باید از این طریق آیندگان و کودکانمان را با فرهنگ، تمدن و نحوه معماری آن دوران آشنا کنیم.

این دانش‌آموخته رشته مدیریت و برنامه‌ریزی گردشگری اضافه کرد: معماری‌های جدید کم‌توجهی به نگهداری و مرمت آثار و بناهای تاریخی موجب فرسودگی و از بین رفتن بسیاری از این بناها شده است.

وی خاطرنشان کرد: برای حفظ تعداد انگشت‌شمار بناهای تاریخی موجود باید ابتدا نگاه و رویکرد مردم به‌ویژه کودکان و نوجوانان را نسبت به این بناها تغییر داد تا حس خوب و نگاه مثبت به این آثار داشته باشند، در غیر این‌صورت این بناها یک به یک فرور یخته و تخریب می‌شوند.

«میراث‌فرهنگی در نامه‌ای به دبیر دولت تأکید کرده تا لنج‌های شناور چوبی که دانش ساخت آنها در یونسکو ثبت شده‌اند، از قانون امحای شناورهای تجاری مستثنا شوند و حتی پیشنهاد شد این لنج‌ها کاربری گردشگری به خود بگیرند.»

به گزارش ایستا، سوم آذر ۱۳۹۰ ششمین دوره اجلاس کمیته میراث ناملموس جهانی در شهر بالی اندونزی، «دانش سنتی لنج‌سازی و دریانوردی ایرانیان در خلیج‌فارس» را در فهرست میراث معنوی در خطر یونسکو و البته به‌عنوان اثری نیازمند پاسدارانه فوری ثبت کرد. با جهانی‌شدن این دانش بومی مربوط به این ناهلداشت را برای ادامه حیات و ترویجش در زبای‌ی برای همان اقدامات پاسدارانه در طول چند سال گذشته به‌خصوص چند سال اول جهانی‌شدن این میراث ناملموس مطرح شد و چهار سال یک‌بار نیز تمولیان میراث‌فرهنگی اقدامات مربوط به این جزئیات را در آورده‌اند اما برای دستی‌های کشور به یونسکو ارسال کردند، اما بعد از گذشت ۹ سال از شروع ماجرا، نگاهان ورق برگشت. تا آنجا که در ۲۳ آذر هیئت وزیران «برنامه جایگزینی شناورهای سنتی تجاری با کالیفرنیا کشترا ۵۰۰ تن (لنج بجاری) را با هدف حذف ابزار قاچاق کالاف از دریا، انتقال فعالیت‌های غیررسمی به رسمی و تجاری، رونق

تعطیلات ایمن در جزیره رویایی

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش رونق کنونی گردشگری این جزیره را مرهون انسجام، همدلی و نظارت گسترده در مقابله و پیشگیری از شیوع کرونا بشمرد.

به گزارش خبرآنلاین، غلام‌حسین مظفری در نخستین جلسه ستاد نوروزی کیش که با حضور رؤسای کمیته‌های مختلف ستاد نوروزی در سالن اجتماعات این سازمان برگزار شد، با ابراز خرسندی از رونق اقتصادی و فعالیت خوب بخش‌های گردشگری گفت: در شرایط ناشی از همه‌گیری کرونا که کشور ما و بسیاری از کشورهای جهان با آن روبرو اقتصادی مواجه هستند، جزیره کیش رشد آرام گردشگران را تجربه می‌کند و این موفقیت به دلیل برنامه‌ریزی اصولی و تعامل همه‌جانبه در کنترل موفق کرونا حاصل شده است.

وی با اشاره به اینکه به دلیل تغییر شرایط همه‌گیری کرونا در کشور امکان بروز موقعیت‌های مختلف در ماه‌های انتهایی سال و تعطیلات نوروز پیش‌بینی می‌شود، افزود: ستاد نوروزی برنامه‌های انعطاف‌پذیر خود را به‌گونه‌ای تدوین می‌کند که در هنگام تغییر وضعیت و اعلام شرایط جدید از سوی ستاد ملی کرونا، روش‌های جایگزینی را برای پذیرایی ایمن از گردشگران به‌کار گیرد.

رئیس ستاد نوروزی کیش با تقدیر از تلاش همه‌جانبه مجموعه کاد درمان و حوزه سلامت، بخش‌های مختلف سازمان منطقه آزاد کیش، ستاد کرونا، ستاد بحران، بخش خصوصی و فعالان اقتصادی در مقابله بحق با کرونا تأکید کرد: اعمال محدودیت‌های گسترده ازجمله

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس

اجلاس