

توریسم

تلنگر

نیشگون

انتقاد شهر دار کرمانشاه

از عدم همراهی میراث فرهنگی

در اجرای پروژه‌های شهری

شهردار کرمانشاه با تاکید بر لزوم اجرای پروژه تله کابین کرمانشاه بعنوان مطالعه شهروندان، گفت: میراث‌فرهنگی باید موافقت اصولی این پروژه را اعلام کند و هرگونه تعلل در این امر خسارات میلیاردي وارد می کند.

نادر نوروزی در نشست بررسی مشکلات پروژه‌های تله‌کابین، قطار شهری و بافت فرسوده کرمانشاه با بیان اینکه اجرای پروژه تله کابین مطالعه مردم است، اظهار داشت: این پروژه با رعایت تمام شرایط میراث و بدون آسیب به طاق‌بستان شرایطی را برای توسعه گردشگری کرمانشاه فراهم می کند.

وی با اشاره به عدم دریافت موافقت اصولی در گذشته و عدم صلاحیت پیمانکار این پروژه، افزود: اکنون پیمانکار جدیدی برای این امر در نظر گرفته شده و آماده انجام عملیات است.شهردار کرمانشاه با بیان اینکه این پروژه هیچ گونه مشکلی برای آثار تاریخی بخصوص طاق بستان نخواهد داشت، تصریح کرد: اکنون مدیرکل میراث‌فرهنگی استان باید موافقت اصولی را از وزارت میراث‌فرهنگی اخذ کند.

وی با بیان اینکه اسفند سال گذشته زمانی را برای بررسی این موضوع تعیین کردیم، گفت: متأسفانه این امر محقق نشد و خواست ما این است که کارشناسان میراث‌فرهنگی موضوع را بررسی و نتیجه را اعلام کنند.نوروزی با بیان اینکه تعلل در این امر خسارت میلیاردي به شهرداری وارد می کند، تاکید کرد: مشکلات این پروژه باید حل شود. تعلل در این کار خسارتی را وارد کرده که حتی می‌توانیم طرح دعوا کنیم، چراکه هیچ گونه ضوابط میراث‌فرهنگی نقض نشده است.



شهردار کرمانشاه با بیان اینکه نمایندگان مجلس نیز در این خصوص تصد طرح سؤال از وزیر میراث‌فرهنگی را دارند، خاطر‌نشان کرد: خواست ما حل این موضوع در مرکز استان بوده و حرف این است که میراث‌فرهنگی موافقت اصولی را اعلام کند.

نوروزی در ادامه با بیان اینکه در بافت فرسوده میراث‌فرهنگی باید حریم را مشخص کند، گفت: اکنون تمام بافت فرسوده به مخروبه تبدیل شده و در پیش ۳۰۰ هکتار مجوز ساخت داده نمی‌شود. مگر کدام بنای تاریخی در آنجا وجود دارد.

شهردار کرمانشاه اشاره ای نیز به پروژه قطار شهری داشت و با بیان اینکه تاکنون و به قیمت کنونی ۲۵۰۰ میلیارد تومان بسرای این پروژه هزینه شده، خاطر‌نشان کرد: تغییراتی را در این پروژه اعمال کرده ایم و در سفر رئیس‌جمهور به کرمانشاه نیز برای آن بودجه خواهیم گرفت.

وی گفت: در پروژه قطار شهری نیز برای ایجاد تونل در محدوده شکارگاه خسرو پرویز، میراث‌فرهنگی باید موافقت اصولی را اعلام کند.

نوروزی به پروژه شهربازی کرمانشاه هم اشاره کرد و گفت: میراث‌فرهنگی مخالف ایجاد چرخ فلک است، چرا که ارتفاع دارد، درحالی که این سازه نیست و از لحاظ قانونی مشکلی نخواهد داشت.

در پایان این نشست، شهردار کرمانشاه با همراهی مدیرکل حقوقی و امساک وزارت میراث‌فرهنگی و دیگر مسؤولین همراه، از بافت فرسوده کرمانشاه، پروژه تله کابین و شهربازی بازدید و از نزدیک روند و مشکلات پیش‌روی پروژه‌ها را بررسی کردند.

آینه عبرت

پاسداشت خون جانباختگان سانحه خروج از خط قطار مشهد- یزد



اعتبار موجود کفاف

رعایت حداقل‌های

ایمنی بناها را نمی‌دهد

وی گفت: دو ترخی‌سازی اقامت در هتل از زمانی شروع شد که نرخ ارز به یک باره جهشی افزایش یافت، جلساتی برگزار شد و برخی از هتل‌ها برای جبران هزینه‌ها مجبور به دو ترخی‌سازی هستند، اما دولت می‌تواند با اعمال سیاست‌های تشویقی ارزآوری به تک ترخی‌شدن اقامت کمک کند.

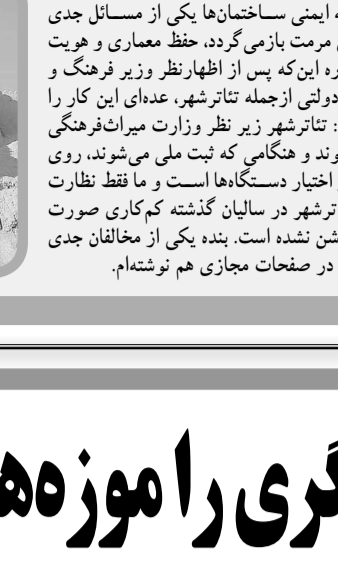
قیمت هر شب اقامت در هتل برای گردشگر داخلی یک دوم یا یک سوم مبلغی است که یک گردشگر خارجی می‌پردازد، این نظام دو ترخی وقتی اعمال می‌شود که یک گردشگر خارجی، خارج از تور مسافرتی تحت مدیریت یک دفتر خدمات سفر به صورت شخصی به هتل مراجعه می‌کند و هتلدار هزینه اقامت را به دلار یا یورو محاسبه و دریافت می‌کند.

سیامک شیرودی فعال گردشگری و مدیر یکی هتل در تهران معتقد است که گردشگری و صنعت هتلداری مانند صادرکنندگان کالا برای کشور ارزآوری دارد، با این تفاوت که هتلدار خدمات میهمان نوازی را در مقصد به متقاضی عرضه می‌کند. دولت می‌تواند با اجرای سیاست‌های تشویقی، صاحبان و مدیران هتل‌ها را مجاب کند تا برای جبران هزینه‌های خود، بین هزینه اقامت گردشگران داخلی و خارجی تفاوت قائل نشوند و مینا را بر یک نرخ قرار دهند.

شیرودی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: بیشترین مخالفان دو ترخی‌سازی توسط هتل‌ها، دفاتر خدماتی هستند، هتل‌ها هزینه اقامت را به دفاتر خدماتی به ریال حساب می‌کنند، اما دفاتر به گردشگران خارجی یورویی یا دلاری می‌فروشند، شاید منطقی هم نباشد. زیرا پار سنگین بازاربایی به عهده آنهاست. آنها هستند که در نمایشگاه‌های خارجی تبلیغ و مذاکره می‌کنند تا گردشگر جذب کنند.

فعال صنعت گردشگری تصریح کرد: واقعیت صنعت گردشگری و هتلداری در ایران به گونه دیگری است، قیمت‌ها و هزینه‌ها در ایران به صورت متناوب افزایش پیدا می‌کند و هتلدار باید نرخ هتل را برای گردشگر داخلی با تعرفه‌ای مشخص، ثابت و پایین نگه دارد تا بتواند اتاق‌های هتل را بفروشد و سعی می‌کند ضررهای خود را با فروش به قیمت بالاتر به گردشگر جبران کند.

وزیر میراث‌فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تاکید کرد: مسئله ایمنی ساختمان‌ها یکی از مسائل جدی میراث‌فرهنگی است اما محدودیت‌های اعتباری غیر از این‌که به مسئله اصل مرمت بازمی‌گردد، حفظ معماری و هویت بنای تاریخی را هم شامل می‌شود.عزت‌ا... زرغامی در گفتگو با ایلنا، درباره این‌که پس از اظهارنظر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منی بر وعده‌ی همکاری شهرداری در ساماندهی سالن‌های دولتی ازجمله تئاتر شهید، عده‌ای این کار را خلاف قانون دانستند؛ چراکه این ساختمان متعلق به میراث‌فرهنگی است، گفت: تئاتر شهیر زیر نظر وزارت میراث‌فرهنگی نیست بلکه زیر نظر وزارت ارشاد است. البته ساختمان‌ها ثبت ملی می‌شوند و هنگامی که ثبت ملی می‌شوند، روی آن نظارت می‌کنیم که قوانین میراث‌فرهنگی آنجا رعایت شود اما این کار در اختیار دستگاه‌ها است و ما فقط نظارت می‌کنیم.وزیر میراث‌فرهنگی و گردشگری افزود: معتمد متأسفانه در مورد تئاتر شهیر در سالیان گذشته کم‌کاری صورت گرفته است، عرصه که جای خود دارد، نسبت به حریم آن هم حداقل قواعد روشن نشده است. بنده یکی از مخالفان جدی ساخت مسجد در کنار تئاتر شهیر هستم و این مطلب را در سطح بالا مطرح و در صفحات مجازی هم نوشته‌ام.



قیمت‌ها باشد.

وی ادامه داد: اگر بنشای هزینه هتل هم دو ترخی نباشد، معمولاً با نرخ هتل‌های کشورهای گردشگرپذیر منطقه ترکیه و امارات مقایسه و محاسبه می‌شود؛ نرخ هتل سه ستاره در میدان تقسیم در استانبول ترکیه از ۲۵ تا ۷۰ دلار، متناوب است، در پاریس هم مراکز اقامتی بین‌هاستل (Hostel) تا هتل هم تقریباً ۶۰ تا ۷۰ یورو است؛ مگر اینکه خیلی لوکس و لاکچری یا سوئیت با خدمات ویژه باشد که تا ۵۰۰ یورو افزایش می‌یابد، اما نمی‌توان هیچ شباهتی در هتل‌های ایران با آنها یافت که این قیمت‌ها در ایران از گردشگر خارجی گرفته شود.

گردشگر خارجی اوضاع اقتصادی

و اجتماعی مقصد را ارزیابی می‌کند

این فعال گردشگری توضیح داد: دو ترخی‌سازی اقامت گردشگران خارجی قطعاً بر جذب گردشگر به ایران تاثیر منفی خواهد داشت، همه گردشگران قبل از سفر اوضاع اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی مقصد را مطالعه می‌کنند، حتی واحد پول و هزینه تبدیل واحد پولی و نرخ تورم‌ها را مقایسه و ارزیابی می‌کنند که کدام مقصد و مسیر سفر برایشان صرفه اقتصادی دارد، بعد از آن نقشه فرهنگی مقصد را بررسی و حتی انواع غذا و قیمت رستوران‌ها را هم تحقیق می‌کنند، این روحیه در همه جای دنیا میان همه گردشگران مرسوم است. فهرست میهمانان مراکز اقامتی و هتل‌ها کاملاً شفاف است؛ نتخیک مسافران داخلی و خارجی هم کاملاً مشخص است، یعنی میزان ارزآوری یک هتل با تعداد اقامت گردشگر خارجی شفاف است، بهترین راحل برای جلوگیری از دو ترخی‌سازی، اجرای سیاست‌های تشویقی و حمایتی از هتلداران مانند معافیت‌های مالیاتی است

وی با بیان اینکه ترکیه به هتل‌سازان، زمین‌مجان می‌دهد و تا پنج سال هم آنان را از پرداخت مالیات معاف می‌کند، افزود: دولت ما هم می‌تواند مانند سیاست‌های تشویقی که برای صادرکنندگان کالا که ارز بسازند می‌آورد، این نوع سیاست‌ها را برای صنعت هتلداری که خدمات عرضه می‌کنند، در نظر بگیرد تا آنها هم بتوانند نرخ اقامت در هتل را برای گردشگران داخلی و خارجی با قیمت ثابت محاسبه کنند.

گفت‌وگو

هنرمندمجسمه‌ساز:

جای تأسف است که هنوز مجسمه‌ای از حافظ ساخته نشده



روش‌ها و قوانین فرامی خوانند. رمز اصلی موفقیت اشاره شده در کتاب نقشه راه بلوغ در تحلیل قوت‌ها و ضعف‌ها، داشتن قابلیت بازخورد از نتایج فعالیت‌ها است. بررسی رویکرد راده‌ان‌های موفق دنیا نشان می‌دهد پس از هر سانحه کارگوهی برای بررسی و شناخت عوامل و تحلیل وقوع سانحه تشکیل می‌گردد و با تاکید بر پریش از نگاه حقوقی، به ریشه یابی حوادث و سوانح و ارائه راهکارهای اصلاحی می‌پردازند.گزارش خروج از خط قطار مسافری ابردینشایر انگلستان در ۱۲ اوت ۲۰۲۰ از سوی RAIB نمونه خوبی است برای همگان.بررسی اولیه سانحه فوق نشان از خطاهایی دارد که با به کارگیری یکجای تجهیزات راده‌ان و امکانات موجود قابل پیگیری بود.جنس، وزارت راه و راده‌ان، برای پاسداشت خون جانباختگان عزیز ملت در این حادثه دلخراش، باید با انتشار گزارش مستند دقیق و کامل ابعاد حادثه و عرضه آسان آن به همگان، زمینه فراگیری و جلوگیری تکرار حوادث مشابه را فراهم نمایند.

مشکل‌زاست و شاید هم قوانین دست آن‌ها را بسته است. به فرحال امیدوارم یک روزی این

مشکل و بحث استعلام‌ها حل شود و شاهد آثار با کیفیت باشیم.

■ بی شک در کشور مجسمه‌سازان مختبری در حال فعالیت هستند و جای تعجب

دارد که مسئولان برای خلق آثار از آن‌ها بهره نبرند.

بله هستند مجسمه‌سازانی که می‌توانند آثار با کیفیت خلق کنند. به من هم پیشنهادهای داده می‌شود اما بنا به دلایلی که در ادامه خواهم گفت، تمایلی به همکاری ندارم. همانطور که گفتیم

قضیه قوانین و استعلامات‌ست که دست مسئولان را بسته و خودشان هم به آن اقرار می‌کنند.

■ چالشی که به ساخت آثار ضعیف می‌انجامد، چیست؟

مشکل اصلی این است که از ایده‌های دیگران استفاده می‌کنند و خروجی آن آثاری ضعیف و بی‌کیفیت است. مثلاً اینکه ایده متعلق به بنده است و من دلم نمی‌خواهد به فرد دیگری داده بشود. اما این اتفاق می‌افتد و مسئولان مربوطه پس از روبه‌هایی که وجود دارد، به اجبار طرح و ایده مرا به مجسمه‌ساز دیگری می‌دهند و اینگونه است که ایده من لو می‌رود. این اتفاق اصلاً خوب نیست. بهر روی ایده حق اصلی و مسلم هنرمندی است که ساعت‌ها نشسته و به آن اندیشیده و زمان صرفش کرده است، اما متأسفانه توسط مسئولان مربوطه در زیباسازی شهرداری به مناقصه گذاشته می‌شود. در نهایت آن‌ها هم به این موضوع فکر می‌کنند که ایده مرا چه کسی ارزان‌تر از من می‌سازد و کار را به او می‌سپارند. این مسائل باعث شده من خیلی جاها اثرم را ارائه ندهم. به طور واضح و شفاف به من گفته‌اند شما کارتان را ارائه دهید و ما آن را به مناقصه می‌گذاریم و در واقع استعلام بها می‌گیریم تا ببینیم چه کسی ارزان‌تر از شما و با مبلغ کمتر، آن را می‌سازد و بعد با شما وارد قرارداد خواهیم شد.

■ یکی دیگر از مواردی که به ساخت آثار ضعیف منجر می‌شود عدم شناخت مجسمه‌سازان از شخصیت‌های برجسته معاصر و مفاخر گذشته است. آیا می‌توان منشأ این خلأ را در مراکز آموزشی و دانشگاه‌ها جستجو کرد؟

مهیظور است، سیستم آموزشی ما نیز به بازنگری دارد. یکی از حلقه‌های گمشده در دانشکده‌های هنری اما فارسی است که متأسفانه خیلی سرسری از آن عبور می‌کنند و نباید اینطور باشد. و گرنه چرا طی این همه سال هیچ برتره و مجسمه‌ای از حافظ ساخته نشده است. در مقابل از سده‌ی آثار متعددی خلق شده و در همین شهر شیراز، پرتره‌های زیادی از او ساخته شده است. جای تأسف است که هنوز مجسمه‌ای از حافظ ساخته نشده و دلپیش این است که مجسمه‌سازان ما هنوز درباره حافظ مطالعات دقیقی نداشته‌اند! هرچند شخصیت این شاعر بزرگ بسیار پیچیده است و رند بودن او باعث شده هیچکدام از ما مجسمه‌سازان حتی جرات نکنیم برتره‌ای از ایشان بسازیم تا به نوعی که تمام روحیات، شخصیت و ویژگی‌ها و پیچیده‌گی‌های را درخوشد جای دهد.

چندی بعد در سایر ایالات نیز جاری شد. (با تلاش پدر و... خوش به ثمر نشست). بنا به گزارش رسانه‌ها پس از حادثه صبح چهارشنبه ۱۸ خرداد، ۵ واگن از قطار مشهد به یزد بر اثر برخورد در بیل مکانیکی واژگون شد. قطار در حدود ۵:۳۰ دقیقه صبح با یک بلیک مکانیکی در کنار ریل راه‌آهن برخورد می‌کند (اول لکوموتیو) و با خروج چند واگن قطار واژگونی آنها، در ابتدا ۱۷ تن و تا عصر چهارشنبه ۲۱ نفر از مسافران جان خویش را از دست می‌دهند.بنا به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت، رستم قاسمی، وزیر راه و شهرسازی با انتشار تصویری به حادثه تلخ خورج قطار مشهد- یزد از ریل واکنش نشان داد و نوشت: شمرنده همه مردم عزیز ایران به خصوص داغ دیدگان هستم و تا هستم بزرگ در محل حادثه حضور خواهم یافت، همکاران بدانند مسئولین این حادثه (فارغ از دلایل ارادی یا غیر ارادی) برعهده این وزارتخانه است اما وظیفه انسانی ما از این مسئولیت هم بالاتر بوده و باید با تلاش مضاعف تسلی خاطر بازماندگان باشیم.

وی داوری میریدین وهالوپریسدلو تجویز می‌کنند، ۸ ساعت بعد نیمار با اعلام تب ۴۲ درجه و ایست قلبی فوت می‌کند. (خبرگزاری آن‌آ)پسدر لیبی، سیدنی زیون، وکیل و خبرنگار مشهور روزنامه نیویورک تایمز بود که به دنبال این واقعه از بیمارستان نیویورک و پزشکان مربوطه به علت تصور پزشکی ناشی از کمبود کادر پزشکی، عدم نظارت پزشکان آنکال و همچنین ساعت طولانی و طاقت فرسای کار رزیدنت‌ها شکایت کرد. او در روزنامه نیویورک تایمز نوشت باید یک بچه کودکستانی باشید که ندانید رزیدنتی که در شیفیت ۳۶ ساعتی کار می‌کنند در وضعیتی است که توانایی هیچ‌گونه ضاوتی را ندارد.پرونده لیبی یک از جنجالی ترین پرونده‌های پزشکی در آمریکا بود. پس از ۵ سال مناقشات حقوقی در نهایت قانونی در ایالت نیویورک تصویب شد که امروزه به قانون لیبی زیون (libby zion law) مشهور است. به این ترتیب ساعت کار رزیدنت‌های پزشکی به ۸۰ ساعت در هفته محدود شد. این قانون

حوادث ریلی بر خلاف باور بسیاری از افراد اجتناب پذیر بوده و قابل کاهش است (البته قابل صفر شدن هم نیست) اما برای دستیابی به این هدف باید حوادث و سوانح بدون پیش داوری تحلیل و زنجیره ریشه‌های آن شناسایی و زوده گردد.سال ۱۹۸۴ از یکی از بیمارستان‌های نیویورک دختر ۱۸ ساله ای به نام لیبی زیون با اعلام تحریک پذیری، پرش‌های عضلانی و گیجی به اورژانس مراجعه می‌کنند. لیبی سابقه ابتلا به افسردگی دارد و یک داوری ضد افسردگی به نام فنلین مصرف می‌کند. رزیدنت تاس و مشاوره با پزشک خانواده‌گی لیبی و بدون دقت به ایسن مطلب، برای



عباس قریانعلی‌بیک