

دیدگاه

شیراز باز هم خبر ساز شد

با حکم وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، شیراز برای دومین بار به عنوان شهر جهانی صنایع دستی انتخاب و حکم دبیری شهر جهانی صنایع دستی به شهردار شیراز به مدت دوسال اعطا شد. به گزارش تسنیم، در مراسمی با حضور معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، دفتر مرکزی دبیرخانه شهر جهانی صنایع دستی در محل باغ هنر شیراز افتتاح شد. مریم جلالی در این مراسم عنوان کرد: شورای جهانی صنایع دستی در سال ۹۸ شهر شیراز را به عنوان شهر جهانی صنایع دستی انتخاب کرد و ما در طلیعه قرن تازه موظفیم این نگاه جهانی را حفظ کنیم و نیاز است تا مدیریت شهری و استاندار فارس همه باهم کمک کنیم تا این عنوان به خوبی حفظ شود.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی با اشاره به اینکه در هر کجای شهر شیراز که چشم می گردانیم باید جلوه ای از همه هنرها از کاشی هفت رنگ تا منبت، معرق و دست بافت های عشایر تا همه هنرهایی که شیراز را به عنوان شهر جهانی معرفی کرده است، بر پلک ما بنشینند، گفت: شهردار شیراز بودن کار بسیار سختی است و با توجه به قولی که شهردار درخواست مشارکت و همراهی در حوزه صنایع دستی داده اند امید است بتوان با مشارکت دیگر دستگاه های اجرایی این همکاری ایجاد شود.



جلالی با بیان اینکه لازم است در کیفیت محصولات و کریم هنرمندان و ایجاد نهادها و سازمان های که به هنرمندان این حوزه کمک می کنند کارا باشیم، تأکید کرد. دبیرخانه شهر جهانی صنایع دستی شیراز تنها یک دفتر و یک حکم نیست بلکه باید یک موتور محرک برای تقویم رویدادهای صنایع دستی باشد و این دبیرخانه کانون رفت و آمد هنرمندان و حلقه وصل بین صنایع دستی و دانش بنیانها، دانشگاهها و پژوهشگران برای کمک به ماندگاری و آینده پزوهی هنرهای سنتی و صنایع دستی باشد.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی خاطر نشان کرد: این دبیرخانه باید محل رفت و آمد گردشگران، مشتریان و مخاطبانی باشد که به شوق شیراز می آیند که این شوق تنها معماری آن نیست بلکه این شوق دست بافته ها، قلم زنی ها، منبت ها و معرق هاست که شیراز را شهر جهانی صنایع دستی معرفی کرده است.

به گفته وی، اگر بخواهیم عنوان جهانی شدن بر پیشانی شهر شیراز همواره بماند و شیراز به عنوان کانون اصلی این هنرها زنده بماند باید برای داشته هایی که داریم تلاش کنیم و اخلاقه برای صنعتی که دانش می طلبد کوشش کنیم و با ادبیات امروز شهر جهانی صنایع دستی را حفظ کنیم.



این مقام مسئول با بیان اینکه اینجانب حامل پیام حمایت وزیر سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری می باشم تا حکم شهر شیراز به عنوان شهر جهانی صنایع دستی را اعطا نمایم، گفت: شهردار شیراز برای دوسال دیگر به عنوان دبیر شورای جهانی صنایع دستی خواهد بود و در این خصوص باید دبیرخانه ای تشکیل شود که برون داد باشد که در هر فصلی شاهد پیشرفت دوچندان فعالیت این دبیرخانه باشیم.

در این آیین همچنین شهردار کلانشهر شیراز با اشاره به افتخاری که درخصوص شهر جهانی صنایع دستی نصیب شهر شیراز شده و دبیرخانه آن به شیراز واگذار شده است، گفت: با توجه به گفت وگویی که با برخی از هنرمندان این عرصه داشتیم دراینم که صنایع دستی صنعتی مهجور می باشد و مورد بی مهری بسیار و به یاد فراموشی سپرده شده است. اسدی با اشاره به عنوانی که به شهر شیراز اطلاق شده و اینکه باید هم مطالبه وزارتخانه و هم مطالعه ما از بقیه باشد، افزود: مردم شریف شیراز به میزان بسیار کمی مطالعه گر هستند، اما در این حوزه ما باید مطالعه گری خود را افزایش بدهیم.

شهردار کلانشهر شیراز همچنین یادآور شد: با توجه به اینکه مطالبه تعدادی از هنرمندان حوزه صنایع دستی درخصوص فراهم کردن یک فضای کارگاهی است این قول مساعد را داده ام که براساس آیین نامه شهرداری و در صورت لزوم اخذ مجوز از شورای شهر این مکان را فراهم کنیم. اسدی تأکید کرد: این قول را می دهم که در سیمیا و منظر و صنایع دستی و در شهرسازی شهرداری و شهر شیراز باحضور اسنادید به جهت ارتباط گیری بیشتر یک تفاهم نامه سه جانبه منعقد کنیم.



خانه «حاج آقاعلی»؛ بزرگترین خانه خشتی جهان



قسمت است که عبارتند از بازار با ۲۱ سقف متنوع هندسی، آب انبار منقوش آجری و کاشی کاری شده برای تأمین آب روستا، مسجد چهل ستون، حمام، حسینیه، بخدان کوترخان و خانه تاریخی.

پرسه در حیاط و هشتی های خانه حاج آقاعلی

خانه تاریخی و باشکوه حاج آقاعلی در رفسنجان دارای بخش های مختلفی است که در ادامه به توضیح هریک از آنها می پردازیم:

تالار حوض خانه به عنوان وسیع ترین فضای سرپوشیده ای است که سقف آن در طبقه دوم با گنبدی عظیم پوشانده شده است. این تالار به شکل مستطیل بوده و مرکز آن کلاه فرنگی قرار دارد و از این قسمت نور فضای حوض خانه تأمین می شود. در وسط حوض خانه نیز حوضی مستطیل شکل به چشم می خورد که در گذشته با حوض های حیاط های دیگر در ارتباط بوده و آب آن از طریق قنات تأمین می شده است. تالار حوض خانه دارای دو طبقه است که در طبقه بالای آن چندین اتاق و دو تالار قرار دارد، همچنین نمای داخلی حوض خانه نیز با گچ اندود و گچ بری های برجسته و طرح های اسلیمی تزئین شده است.

تالار شاه نشین یا بهار: این بخش در مرکز ضلع جنوبی که ایوان بلندی دارد و در اطراف آن تفران دو راهو حفظ شده، قرار دارد. تالارهای پاییزی و زمستانی در قسمت غربی و شمالی بنا ساخته شده و دارای طراحی ساده تری نسبت به بقیه قسمت های خانه است.

هما حاصلی / خشت ها ناب اند، با آدم حرف می زنند، مثل یک عاشقانه بی تکرار، شبیه خلوص مناجات های سحرگهان کویر. اینجا خانه حاج آقاعلی است. حاج آقاعلی ملازعیم... رفسنجان معروف به امین التجار در ابتدا مردی فقیر بوده که با تلاش های شبانه روزی خود یکی از بزرگ ترین تاجران عهد قاجار می شود و صاحب ثروتی عظیم.

اگر مسافر کرمان هستید و راهی دیار کریمان، بازدید از بزرگ ترین خانه خشتی جهان را در برنامه خود قرار دهید. به سوی شهر رفسنجان بروید و سپس از بخش شرقی این شهر بعد از میدان ورودی امام حسین (ع)، مستقیم وارد بولوار آزادی شوید و مسیرتان را تا میدان قدس ادامه دهید که در این هنگام باید به سمت راست بپیچید و به میدان ۲۴ ساعته برسید که در این قسمت نیز باید به سمت راست بپیچید و حدودا بعد از ۱۰ دقیقه خانه حاج آقاعلی را خواهید دید. مسیر دیگر برای دسترسی به این خانه از طریق میدان امام حسین (ع) به روستای علی آباد است که در این جاده باید به سمت روستای فتح آباد و سپس روستای قاسم آباد بروید و وارد جاده فرعی شوید و با ۵ دقیقه رانندگی به خانه شگفت انگیز حاج آقاعلی خواهید رسید.

حاج آقاعلی ملازعیم... رفسنجان معروف به امین التجار در طول عمرش چندین بنای تاریخی و زیبا ساخته و در اواخر عمر خود قسمتی از اموالش را وقف امور خیریه کرده است. مجموعه خانه تاریخی حاج آقاعلی شامل هشت

میراث

نگاهی به دو آیین «تیغ داغ» و «گل غلتان»



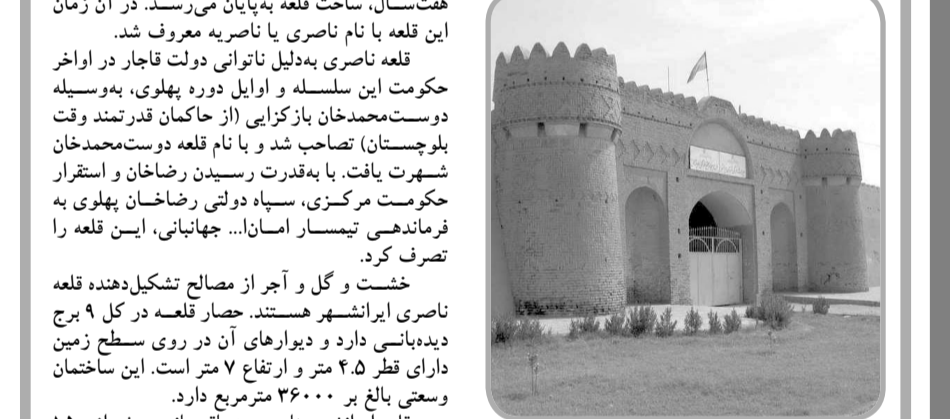
«تیغ داغ» و «خواباندن کودک در گل»، دو آیین درحال انقراض استان کرمان بودند که پس از ثبت آن ها در فهرست میراث ناملموس، بار دیگر زنده شده و در تقاطی از این استان دوباره اجرا می شوند.

به گزارش ایسنا، «تیغ داغ» یکی از آیین های درمانی طب سنتی در استان کرمان است که سال ۱۳۹۱ با شماره ۹۷۰ در فهرست میراث ناملموس به ثبت رسیده است. این آیین را برای کودکان و برخی از بزرگسالان با هدف درمان سردرد و بیماری هایی مانند پولیپ (گرفتگی بینی) انجام می دهند و معمولا توسط خانمی اجرا می شود که مهارت طب سنتی دارد.

در رسم تیغ داغ، با کرباس آبدیده (نوعی پارچه نشسته) فیلده درست می کنند و آن را آتش می زنند، سپس روی پیشانی، گوش ها یا ملاحظ بیمار را با آن داغ می کنند. بعد هم با تیغ برش های نازکی روی این قسمت ها می زنند تا خون گیری کنند (مانند حجامت). روش داغ کردن و حجامت از روش های درمانی سنتی و قدیمی است که بسیاری از درمان گران سنتی بر این باور بوده و هستند که با چنین روش های بسیاری از بیماری ها قابل درمان هستند. آیین «تیغ داغ» نیز یکی از مراسمات درمانی قدیمی در کرمان است که بسیاری برای درمان سردرد از آن استفاده می کرده اند.

گزارش

جواهری ناشناخته در ایرانشهر



هفت سال، ساخت قلعه به پایان می رسد. در آن زمان این قلعه با نام ناصری یا ناصریه معروف شد.

قلعه ناصری به دلیل ناتوانی دولت قاجار در اواخر حکومت این سلسله و اوایل دوره پهلوی، به وسیله دوست محمدخان بازگزیایی (از حاکمان قدرتمند وقت بلوچستان) تصاحب شد و با نام قلعه دوست محمدخان شهرت یافت. با به قدرت رسیدن رضاخان و استقرار حکومت مرکزی، سپاه دولتی رضاخان پهلوی به فرماندهی تیمسار اسان... این قلعه را تصرف کرد.

خشت و گل و آجر از مصالح تشکیل دهنده قلعه ناصری ایرانشهر هستند. حصار قلعه در کل ۹ برج دیده بانی دارد و دیوارهای آن در روی سطح زمین دارای قطر ۴.۵ متر و ارتفاع ۷ متر است. این ساختمان وسعتی بالغ بر ۳۶۰۰ مترمربع دارد.

قلعه ایرانشهر بنابه متون باقی مانده، بیش از ۱۵۰ اتاق شامل مال بند، حوض خانه، انبار، اصطبل، حمام، سربازخانه، حاکم نشین و... داشت. هرچند معماری داخلی قلعه تخریب شده اما از زیبایی های معماری قلعه می توان به آجرنمای تزئینی سردر ورودی و برج های آجرکاری شده دو جهت اشاره کرد که دارای انواع طرح های رج چینی، دندان موشی، هندسی، لوزی، چلیپایی و غیره است.

قلعه ناصری ایرانشهر در دوره ای به عنوان مدرسه مورد استفاده قرار گرفت و در اوایل انقلاب، به دلیل رهاشدن، کم کم به قلعه ای متروک و نیمه خراب تبدیل شد. متأسفانه حدود ۹۸ درصد معماری های فضای داخل در سال ۱۳۶۱ هجری شمسی به وسیله بولدووز تخریب شد و فقط سردر و حصار آن برجای ماند.

با اینکه از معماری داخلی چیزی باقی نمانده اما آجرهای تزئینی سردر ورودی و برج های کناری آن که در دو طرف سردر قرار دارند، به لحاظ تاریخی ارزش ثبت ملی شدن را داشتند. به همین دلیل قسمت باقی مانده قلعه ناصری در سال ۱۳۷۵ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

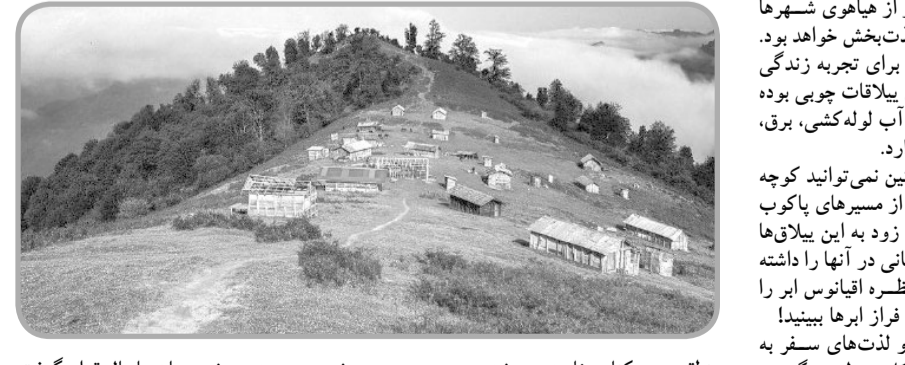
«ماسال»؛ لذت زندگی روستایی در دل ابرها!

تجربه ای از آرامش به دور از هیاهوی شهرها که مطمئنا برای هر کسی لذت بخش خواهد بود. این بیلاقات بهترین مکان برای تجربه زندگی روستایی هستند. خانه های بیلاقات چوبی بوده و امکانات شهری مانند آب لوله کشی، برق، گاز و... در آنها وجود ندارد.

در این بیلاقات همچنین نمی توانید کوچه و خیابانی ببینید بلکه باید از مسیرهای پاکوب راه را طی کنید. اگر صبح زود به این بیلاقات سفر کنید یا تجربه شبمانی در آنها را داشته باشید می توانید صبح منظره اقیانوس آب را مشاهده کنید و خود را بر فراز ابرها ببینید! از دیگر تفریحات و لذت های سفر به بیلاقات ماسال می توان عکاسی، طبیعت گردی، کوهنوردی و اسب سواری را نام برد.

می توان ماسال را شهری کهن با قدمت تاریخی بالا دانست؛ گواه این ادعا خرابه ها و قبرستان های قدیمی است که در دل این منطقه مسجورکننده واقع شده است. ماسال در گذشته به علت عبور رود خالکایی از کنار این سرسبزی احاطه کرده اند و خود ماسال گیلان هم که گل سرسید آن هاست!

طبیعت بکر، بیلاقتی با آب و هوای کوهستانی و چشم اندازهای بی نظیر، کوه ها و جنگل های سرسبز، رودخانه های خروشان و پرباب، آبشارهای بلند و باشکوه و اقیانوس آبی که در این منطقه تشکیل می شود، همه این ها دست به دست هم داده اند تا ماسال طبیعتی خاص و منحصر به فرد داشته باشد. استان گیلان به قدری زیبا و حیرت انگیز است که حتی شهر ماسال که یکی از شهرستان های آن است خودش به تنهایی یک مرکز بزرگ گردشگری طبیعی در کشور محسوب می شود. از جمله جاذبه های گردشگری ماسال می توان به آبشارهای متعدد، غارهای پنهان و مناطق کوهستانی آن اشاره کرد. لذت ها و تجربه های بیلاقات ماسال همه از جنس طبیعت هستند. در این بیلاقات می توانید صدای پرندگان و رسیدن گله های گاو و گوسفند را ببینید و بشنوید.



منطقه «رودکنار» نامیده می شد. عبور رود خالکایی از کنار ماسال باعث گسترش کشاورزی و برنج کاری و در نهایت مبادله کالا شده که همین امر موجب گسترش تدریجی این منطقه و تشکیل شهر ماسال شد. ماسال در گذشته جزء شهرستان تالش بود که در سال ۱۳۷۶ و تشکیل شهرستان ماسال این



بسته پیشنهادی

کوله پشتی