



گزارش

جادوی سبزه شرقی روی سفالیینه‌ها برحق می‌زنند؛ رنگی منحصربه‌فرد که در فرهنگ‌نامه‌های لغت نیز به‌صورت مشخص شناخته شده است؛ «سلادون»، در لغت‌نامه دهخدا «سبزه پیدی»، در فرهنگ لغت فرانسه به فارسی «سبزه روشن و مغزپسته‌ای» و در فرهنگ مختصر آکسفورد به‌معنای «رنگ سبزه مایل به خاکستری که بر برخی سفالیینه‌ها می‌دهند» معنی شده است.

به گزارش ایسنا، لعاب نرم، بدون اندکی زیری بر سطح سفالیینه پخت شده؛ شیشه‌ای و برای است و همین ویژگی بر جلوه رنگش که اغلب سبزه مایل به خاکستری است می‌افزاید. سفالیینه‌های «سلادون» را می‌توان در اولین نگاه با رنگ سبزه منحصربه‌فردشان شناخت؛ گرچه سلادون‌ها با لعاب‌های احیایی‌شان طیف رنگی سبزه تا قهوه‌ای را شامل می‌شوند. چین خاستگانه این هنر سنتی است؛ پدنه بسیاری از سلادون‌ها، از خاک سختی که در چین وجود دارد، چنان گرفته است؛ این هنر البته در کشورهای دیگری هم رواج دارد که ایران نیز یکی از آن‌ها است و با استاد بر نشست‌های مشترک ایران و چین در فرهنگستان هنر و نشست‌های کمیته فنی همکاری‌های گردشگری ایران و چین به‌نظر می‌رسد که این هنر دستی تاریخی یکی از پل‌های تبادللات فرهنگی و گردشگری میان دو کشور ایران و چین باشد.

ساخت سفالیینه‌های سلادون در ایران نیز دارای پیشینه‌ای طولانی است و از این منظر می‌توان ایران را ازجمله پیشگامان هنر دستی ساخت سفال سلادون دانست. حسب همین امر، برخی پژوهشگران هنری، سلادون را زبان هنری مشترک، میان ایران و

آژانس فضایی اروپا (ESA) با شرکت‌های ایرباس و وویجراسپیس توافق‌نامه‌ای امضا کرده که به ما نگاهی اجمالی به اکتشاف و بهره‌برداری فضایی پس از بازنشتگی ایستگاه فضایی بین‌المللی (ISS) می‌دهد. به گزارش ایسنا، قرار است ایستگاه فضایی بین‌المللی (ISS) در سال ۲۰۳۰ از زده خارج و مدت کوتاهی پس از آن از مدار خارج شود. این تفاهم‌نامه نحوه توسعه فناوری را برای مأموریت‌های آینده در مدار پایین زمین نشان می‌دهد. نقطه مرکزی این تفاهم‌نامه، راهداندازی ایستگاه فضایی استارلاب (Starlab) است که پایگاهی بسیار کوچک‌تر از ایستگاه فضایی بین‌المللی خواهد بود، اما از یک نسل از پیشرفت‌های فنی برخوردار خواهد بود. مت کوتا، رئیس شرکت وویجراسپیس گفت: این توافق با آژانس فضایی اروپا حیاتی است، زیرا ما به تقویت همکاری‌های بین‌المللی در حوزه فضایی و حرکت به‌سمت جانشینی ایستگاه فضایی بین‌المللی با استارلاب ادامه می‌دهیم. وی افزود، ما مشتاقانه منتظر همکاری با ایرباس و آژانس فضایی اروپا هستیم تا ردپای اروپا در فضا را گسترش دهیم و اطمینان حاصل کنیم که آنها در نسل جدید اکتشافات تجاری فضای پیشرو باقی می‌مانند.

آژانس فضایی اروپا در فکر ساخت یک ایستگاه فضایی است

ایران و چین به زبان این هنر با هم حرف می‌زنند!

واژه «سلادون» مطرح شده است. یکی از دو نظریه توضیح می‌دهد که «سلادون» به‌معنای سبزه روشن، در قرن هفدهم از رنگ لباس‌های یک هنرپیشه تاتار، که نقش چوپان را ایفا



می‌کرده برگرفته شده؛ نظریه دیگر نیز توضیح داده که اصطلاح «سلادون» شکل تغییریافته‌ای از نام «صالح‌الدین اوبوی» است که سال ۱۱۷۱ میلادی، ۴۰قطعه از ظروف سلادون را برای سلطان نورالدین حاکم سوریه فرستاده است.

فنارخ از آنچه که موجب نام‌گذاری این سفال شده، آنچه که

قطعی است خاستگاه این هنر است؛ چین از پیشگامان هنر سفال و سرامیک است و اولین سلادون‌ها که به سلادون‌های اولیه پشت دارد، در قرن هجده تا دوازدهه از میلاد در چین ساخته شدند. با گذشت زمان ساخت سلادون‌های اولیه در چین متحول شده و سفالگران چینی به‌مرور لعاب‌های نازک‌تری را استفاده کرده و طیفی از رنگ‌های زرد- قهوه‌ای تا سبزه روشن را به‌دست آوردند.

پادشاهی در چین، هنر ساخت ظروف سلادون در چین با پیشرفت چشمگیری مواجه شد و از آن زمان، سلادون‌ها به‌عنوان یک ساز نیز استفاده شدند. براساس مقالاتی در این زمینه، با گذر زمان و تقریباً هم‌زمان با این دوره بود که نمونه‌هایی از به‌کارگیری هنر ساخت سفال سلادون در کشورهای ایران، مصر و کره نیز دیده شد.

کشور ایران و چین، پیش از ورود اسلام به ایران نیز در زمینه‌های تجاری، فرهنگی و سیاسی ارتباطاتی داشتند؛ تجار از راه دریا و زمین، به‌ویژه از طریق جاده ابریشم، با یکدیگر در ارتباط بوده و به این طریق از یکدیگر تاثیر گرفتند؛ هنر این دو کشور نیز از یکدیگر بی‌تاثیر نبود و برخی پژوهشگران بیشترین تاثیر هنر چین در ایران را در زمینه هنر سفالگری می‌دانند؛ این تاثیر در برخی منابع، صدور نوعی خاک و خمیر چینی به ایران قرن‌ها قبل از دوره صفویه، صدور ظروف چینی و سفالین ساخت چین به ایران، رقابت ایران و چین در تولید و صدور چینی و سفال و البته حضور و فعالیت سفالگران چینی در ایران می‌دانند. سلادون نیز ازجمله سفالیینه‌هایی است که احتمالاً درپی

جهان‌سرا

دور دنیا

کباب در این کشور رایگان شد!

صنعت پرورش گوسفند استرالیا در بحران است و قیمت‌ها نزدیک به پایین‌ترین سطح در ۱۶سال گذشته رسیده و برخی از کشاورزان در غرب این کشور را مجبور کرده است که حیوانات خود را به‌صورت رایگان در اختیار تولیدکنندگان موادغذایی حیوانات خانگی قرار دهند. به گزارش ایسنا، جکسون، تحلیل‌گر عرضه جهانی در Meat&Livestock استرالیا اظهار کرد که قیمت گوشت گوسفند در سال گذشته ۷۵ درصد کاهش یافته است. او گفت که قیمت گوسفند نیز کاهش یافته و برخی گزارش‌ها حاکی از فروش حیوانات کمتر از یک دلار آمریکا بوده است. انتظار می‌رود آل‌نینو شرایط خشک‌تر و گرم‌تری را به‌همراه داشته باشد و تعداد حیواناتی که به‌دلیل کمبود مرتع برای کشتار فرستاده می‌شوند را افزایش دهد. برنامه‌های دولت برای حذف تدریجی صادرات زنده نگراتی‌ها را در مورد مازاد عرضه به‌ویژه در استرالیا غربی عمیق‌تر کرده است. اندرو اسپنسر، رئیس شرکت تولیدکنندگان گوسفند استرالیا گفت که در جاهایی که گوسفندها کیفیت پایین دارند، برخی از کشاورزان مجبور می‌شوند حیوانات را به‌صورت رایگان در اختیار تولیدکنندگان غذای حیوانات خانگی قرار دهند. در طول دوسال گذشته این یک زمان بسیار بی‌ثبات بوده است. اکنون همه چشم‌ها بر این متمرکز شده‌اند که آیا آل‌نینو در تابستان شکسته می‌شود یا خیر؟ او گفت که بازگشت به حالت عادی بارندگی «افزایش بزرگی برای بازار» خواهد بود.

راز گور دسته جمعی ۵ هزارساله برملا شد

تجزیه و تحلیل جدیدی از یک گور دسته‌جمعی از دوران نوسنگی اسپانیا نشان می‌دهد که این مکان محل دفن یک قتل‌عام نبوده، بلکه جنگجویان کشته‌شده را دربر گرفته

به گزارش لایوساینس، بیش از ۵۰۰۰ سال پیش، ششزار از مردان، زنان و کودکان با ضربه به سر، جراحات تیر در یک گور دسته‌جمعی در اسپانیا دفن شدند. طی یک مطالعه جدید، باستان‌شناسان موفق شدند اسکلت‌ها را از یکدیگر جدا و مورد مطالعه قرار دهند. این مطالعات شواهد جدیدی از جنگ باستانی را نشان می‌دهد. پناهگاه سنگی San Juan Ante Portam Latinam (SJAPL) واقع در شهر لاکاردیا در شمال اسپانیا، برای اولین‌بار در سال ۱۹۹۱ حفاری شده. بیش از ۳۰۰ اسکلت با رادیوکربن مربوط به ۳۳۸۰ تا ۳۰۰۰ قبل از میلاد در یک دفن دسته‌جمعی پیدا شد. بیشتر این اسکلت‌ها درهم تنیده و در موقعیت‌های عجیب و غریب بودند. در این کاروش‌ها باستان‌شناسان ده‌ها نوک پیکان و تپه‌های سنگ کچخاکی را به‌همراه تیرهای سنگی و زیورات شخصی کشف کردند. محققان در ابتدا به این نتیجه رسیدند که شواهدی از قتل‌عام در دوران نوسنگی را پیدا کرده‌اند، اما یک تجزیه و تحلیل جدید از اسکلت‌های SJAPL نشان می‌دهد که این افراد به احتمال زیاد در حلات یا نبرد‌های جداگانه در طی چندماه یا سال کشته شده‌اند. در مطالعات جدید، تیم باستان‌شناسی موفق به کشف جراحات التیام یافته و ۱۰۷ آسیب‌چهمه را پیدا کردند که بیشتر آن‌ها در بالای جمجمه قرار داشتند و احتمالاً مربوط به ضربه‌ها شدید مانند ضربات گرز سنگی یا چماق‌های چوبی است. محققان دریافتند که تقریباً مردان پنج برابر بیشتر از زنان دچار ترومای جمجمه شده‌اند. جراحات یقیه اسکلت‌ها نیز مورد بررسی قرار گرفت. باستان‌شناسان ۲۲ مورد از تروما- عمدتاً شکستگی‌های ماریچی یا ۷ شکل- را که بر اندام‌ها تأثیر می‌گذارد و همچنین ۲۵ مورد آسیب به سایر قسمت‌های بدن مانند صدمات جمجمه را کشف کردند. به‌نظر می‌رسد که این آسیب‌ها به‌طور نامتناسبی بر مردان تأثیر گذاشته است که تقریباً چهاربرابر زنان دارای شواهدی از ضربه‌های بدنی بودند. جراحات سر پیکان نیز به‌شدت با اسکلت‌های مردانه مرتبط است که نشان می‌دهد مردان بیشتر از زنان در معرض خشونت‌های دربردر قرار گرفته‌اند. در مجموع در مردان نوجوان و بزرگسالی که در SJAPL دفن شده‌اند، ۹۷.۶درصد از ترومای التیام‌یافته شده و ۸۱.۷درصد از ترومای بهبودیافته ثبت شده در اسکلت‌هایی را تشکیل می‌دهند که جنسیت بیولوژیکی آن‌ها قابل تخمین است. به گفته باستان‌شناسان، این نشان می‌دهد که گور دسته‌جمعی حکایت از «یک یا چند لایه جنگی» ناشی از نبردها و یا حمله‌ای دارد که در آن مشارکت مردان غالب بوده است.

جنگجویی با کلاه‌خود مار و سر بنده پُر

باستان‌شناسان با کاوش در مکزیک بقایایی مجسمه یک جنگجوی «مابیا» را کشف کردند. به‌گزارش ایسنا به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسانی که در مکزیک مشغول فعالیت بودند یک مجسمه هزارساله را که تصویرگر یک جنگجوی «مابیا» است، در زیرزمین یکی از معبد‌های «چیچن‌ایتزا» واقع در شبه‌جزیره «یوکاتان» کشف کردند. به گفته مؤسسه ملی انسان‌شناسی و تاریخ مکزیک (INAH)، این مجسمه جنگجویی را به تصویر می‌کشد که کلاه‌خودش به شکل ماری با دهان باز و سر بندهی از جنس بر بر سر دارد. این مجسمه که ۳۳ متر ارتفاع و ۲۸ متر عرض دارد، در مجموع در وضعیت مناسبی قرار دارد و فقط یک ترک روی آن دیده می‌شود. کارشناسان معتقدند که این سریدس زمانی بخشی از یک مجسمه بزرگ‌تر بوده است. «چیچن‌ایتزا» که در فاصلهٔ ۳۰۰هکتار سیزدهم روتق پیدا کرد، مساحتی معادل ۲۰۰هکتار را دربر می‌گیرد. در مرکز این محوطه، هرمی به‌نام «آل‌کاستیلو» (قلعه) وجود دارد که ارتفاع آن به ۳۰متر می‌رسد. در این محوطه معبد‌های بسیاری به‌همراه یک رصدخانه ساخته شده است. این محوطه یک مقصد گردشگری محبوب است و در چندسال گذشته بیش از یک میلیون بازدیدکننده به این محوطه، موزه‌ها و خط راه‌آهن جدیدی احداث کرده است.

زلزله مرگبار اخیر افغانستان به شماری از بناهای باستانی واقع در مناطق روستایی این کشور آسیب وارد کرده است.



به گزارش آرت‌نیوزبیر، چهار زلزله مرگبار ۶.۳ ریشتری و ده‌ها پس‌لرزه قدرتمندی که مناطق غربی افغانستان را در فاصله هفتم تا پانزدهم اکتبر به لرزه درآورد، بخش زیادی از

بین‌الملل

توده خشکی کوچک جدیدآمده در اثر فوران آتشفشان در نزدیکی جزیره ایووچیما ژاپن، تقریباً ۱۰۰متر پهنا دارد و حتی از فضا نیز مشاهده‌پذیر است.

درپی فوران کوه آتشفشان زیر آبی در اواخر ماه گذشته، یک جزیره آتشفشانی جدید در امتداد سواحل ژاپن ظاهر شده است که دود می‌کند و به‌آرامی بزرگ می‌شود. جزیره بی‌نام جدید از جزایر ایووچیما آرام، از ساحل آیوتو یا ایووچیما سابق، بخشی از جزایر اوگاساوارا در حدود یکهزار کیلومتری جنوب توکیو مشاهده کرد. ماهواره برنام‌ه‌ریزی‌شده دیده‌بانی زمین

لندست ۹ در روز سوم نوامبر شاهد تولد این جزیره از دریا در سواحل جزیره ایووچیما در جنوب ژاپن بود. به‌نقل از دانشگاه توکیو، این جزیره در تاریخ ۳۰اکتبر بین ساعت ۱۲:۲۰ تا ۱۲:۳۵ به وقت محلی در ۲۰۰ کیلومتری جنوب توکیو به‌دنیا آمد. در آن زمان، ماگامای فوق‌داغ در اقیانوس سقوط کرد، منفرج شد و تکه‌هایی از سنگ به‌طول بیش از ۵۰ متر را به‌وجود آورد.

ستسویا ناکادا، آتشفشان‌شناس، به‌نقل از آی‌اف‌ال‌ساینس گفت: در مرحله اولیه، که فوران عمودی به رنگ سبزه، واریزه (که یک

ماگمای جامد است) و آب به‌سمت بالا تراوش کرد. از سوم نوامبر فوران شسروع به تغییر کرد و انتشار خاکستر آتشفشانی به‌طور انفجاری ادامه یافت. وی افزود: مناطق خالی از گدازه ممکن است جدا بشوند. بنابراین اگر گدازه بیشتری بیرون بیاید و منطقه را بپوشاند، احتمالاً آن قسمت برای همیشه باقی خواهد ماند. در نتیجه فعالیت‌های آتشفشانی در زیر آب، به‌طور منظم جزایر جدیدی در اقیانوس‌های جهان تشکیل می‌شود. آتشفشان از زیر آب مواد مذاب را به بیرون پرتاب می‌کند

ژاپن به رایگان مالک یک جزیره جدید شد

آب دریا به سرعت این‌مواد را خنک می‌کند، سپس مواد مذاب جامد می‌شود و تپه محکم جامدی را تشکیل می‌دهد که بر روی سطح دریا قرار می‌گیرد. محققان دانشگاه

توکیو می‌گویند مکان جزیره جدید در سال‌های اخیر کانون فوران‌های زیرآبی بخار و گدازه بوده است. آن‌ها افزودند که این‌سک مکان یکی از کاسه‌های آتشفشانی است. سریع‌ترین رشد را در جهان دارد. کاسه آتشفشانی یک فوروتنگی بزرگ به‌حساب می‌آید که بر اثر فوران و فروپاشی یک آتشفشان ایجاد می‌شود. جزیره جدید ذرات شن، سنگ و خاک را به هوا پرتاب

درآمد ۷.۵ میلیارد تومانی کارمند ۲۰ ساله با روزی یک‌ساعت کار!

میلیارد تومان) درآمد به جیب می‌زند. دون معمولاً ساعت ۹ صبح از خواب بیدار می‌شود، دوش می‌گیرد، صبحانه می‌خورد و سپس تا ساعت ۱۱ یا ۱۲ برای گولگ کار می‌کند. او در ادامه روز مشغول انجام کارهای استراتاپ خود می‌شود. دون تنها کسی نیست که با کار کوتاه‌مدت، درآمد بسیار زیاد به جیب می‌زند. جیسون، کارمندی ۲۲ ساله، مدتی پیش در گفت‌وگو با سبک‌کارکردن را «کار جعلی» می‌نامند. یک کارشناس و

درآمدش، در دو شغل تمام‌وقت دورکاری استخدام شد اما در هر هفته مجموعاً ۳۰ ساعت کار کرد. داستان‌هایی نظیر آنچه برای دون و جیسون روایت شد، بحث‌های زیادی در شبکه‌های اجتماعی به‌راه انداخته است. عده زیادی از مردم عقیده دارند که مهندسان نرم‌افزار در شرکت‌های بزرگ صنعت فناوری مثل متا و گوگل هر هفته برای مدت‌زمانی کوتاه کار می‌کنند و دستمزد زیاد می‌گیرند. کارشناسان، این سبک کارکردن را «کار جعلی» می‌نامند. یک کارشناس و