شنبه ۲۲ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ شماره ۲۶۳۸
www.TOURISMpaper.ir
تنها روزنامه مکتوب گردشگری جهان
تریسم
جهان‌سرا

طرح یک‌میلیارد دلاری برای توسعه نخستین مسجد اسلام

عربستان سعودی در راستای چشم‌انداز ۲۰۳۰، پروژه‌ای بزرگ را برای توسعه «مسجد قبا» در دستور کار دارد.
به گزارش ایسنا، محمدبن‌سلمان ولیعهد عربستان از توسعه مسجد تاریخی «قبا» در شهر مدینه، از زمان تأسیس آن در سال اول هجری، خبر داد و این پروژه را به‌نام «ملک سلمان» نام‌گذاری کرد. غنی‌سازی تجربه‌های مذهبی و فرهنگی برای زائران و بهبود کیفیت زندگی تحت چشم‌انداز ۲۰۳۰ ازجمله محورهای این پروژه اعلام شده است.
این پروژه، مسجد قبا را به همراه ۵۷ مکان تاریخی دیگر گسترش می‌دهد. این امر ارتباط بین این بناهای دیدنی و سایر مکان‌های میراثی را افزایش می‌دهد و یک نقطه تاریخی ایجاد می‌کند که بناهای تاریخی را به‌نمایش می‌گذارد.
برای این طرح، بودجه یک‌میلیارد دلاری درنظر گرفته شده و پس از پایان پروژه ظرفیت مسجد قبا به ۶۶ هزار نفر می‌رسد و مساحت آن نیز بالغ بر ۷۲ هزار متر خواهد بود که به بیانی دیگر ۱۰ برابر مساحت کنونی مسجد است.
مسجد قبا نخستین مسجد جهان اسلام است که در بیرون شهر مدینه قرار دارد و در روایت‌ها آمده است که نخستین سنگ‌های بنای آن توسط حضرت محمد(ص) پس از مهاجرت از مکه به مدینه گذاشته شد.

بازار گردشگری

عربستان ۳۲۰ هزار اتاق هتل می‌سازد

عربستان سعودی در حال برنامه‌ریزی برای تقویت صنعت مهمان‌نوازی خود با ساخت ۳۲۰ هزار اتاق هتل جدید تا سال ۲۰۳۰ است.
به گزارش ایسنا، تحلیل انجام‌شده توسط شرکت جهانی املاک نایت فرانک نشان داد که تقریبا ۶۷درصد از موجودی اتاق‌های هتل‌های درحال توسعه در این کشور در دسته «مجلل» یا «لوکس» قرار می‌گیرند که به ترتیب نشان‌دهنده اقامتگاه‌های ۴ستاره و ۵ستاره است و این اقدام با هدف برآوردن افزایش مورد انتظار در گردشگری، با پیش‌بینی جذب ۱۵۰میلیون گردشگر داخلی و بین‌المللی تا سال ۲۰۳۰ انجام می‌شود.
دولت عربستان سعودی جذب ۱۵۰ میلیون بازدیدکننده (داخلی و خارجی) را تا سال ۲۰۳۰ هدف قرار داده است که ۵۰ درصد بیشتر از هدف قبلی خود است و برای دستیابی به این هدف به‌طور فعال، استراتژی‌های مختلفی را برای جذب مسافران بین‌المللی، ازجمله توسعه پیشنهادهای فرهنگی و سرگرمی در سراسر کشور، اجرا می‌کند.
سازمان سرگرمی عمومی عربستان در سال گذشته مجوز ۲۴ پارک موضوعی جدید را صادر کرده است که یکی از مهم‌ترین آنها «**Boulevard World**» در ریاض است. علاوه‌براین، پیش‌بینی می‌شود پیشنهاد موفقیت‌آمیز ریاض برای میزبانی نمایشگاه جهانی اکسپو ۲۰۳۰، رونق اقتصادی قابل توجهی به مبلغ ۹۴.۶ میلیارد دلار برای پایتخت کشور به ارمغان بیاورد و انتظار می‌رود در طول این نمایشگاه شش‌ماهه، حدود ۴۰ میلیون بازدیدکننده جذب شود. همچنین ایجاد اقامتگاه مناسب برای کارکنان هتل‌ها ضروری است.
سازمان تجارت جهانی پیشنهاد می‌کند هتل‌های ۴ تا ۵ ستاره معمولا به ۱ تا ۲ کارمند در هر اتاق نیاز دارند و این نشان می‌دهد که بین ۲۳۲ هزار تا ۳۸۷ هزار پرسنل کلیدی صنعت هتلداری در عربستان سعودی به مسکن نیاز خواهند داشت.
عربستان سعودی تقریبا به هدف خود برای جذب ۱۰۰ میلیون گردشگر داخلی و بین‌المللی تا پایان سال ۲۰۲۳ دست یافته است. صنعت گردشگری و مهمان‌نوازی نزدیک به ۶ درصد در تولید ناخالص داخلی این کشور نقش داشته است که نشان می‌دهد این کشور در مسیر خوبی قرار دارد و هدف آنها دستیابی به سهم ۱۰ درصدی گردشگری از تولید ناخالص ملی تا پایان دهه جاری میلادی است.
گردشگری در واقع ستون «چشم‌انداز ۲۰۳۰» عربستان است که طرحی بلندپروازانه برای مدرن‌کردن و تنوع‌بخشیدن به اقتصاد عربستان و کاهش وابستگی آن به نفت است که توسط محمدبن‌سلمان، ولیعهد عربستان در سال ۲۰۱۶ از آن رونمایی شد.
بر اساس اعلام سازمان جهانی گردشگری، عربستان سعودی در سال ۲۰۲۳ در مجموع میزبان حدود ۲۷میلیون گردشگر خارجی بوده و از حیث رشد گردشگری در مقایسه با سال ۲۰۱۹ (پیش از همه‌گیری کرونا) در رتبه نخست جهان قرار دارد.

گزارش

گردشگران اجازه ورود به محدوده کوه فوجی را ندارند

دولت ژاپن قصد دارد برای جلوگیری از مشکلاتی که گردشگران برای اهالی منطقه اطراف کوه فوجی ایجاد کرده‌اند، ورود گردشگران به این منطقه را محدود کند.
به گزارش تازه‌نیوز، دولت ژاپن قصد دارد برای جلوگیری از مشکلاتی که گردشگران برای اهالی منطقه اطراف کوه فوجی ایجاد کرده‌اند، ورود گردشگران به این منطقه را محدود کند.
خبرگزاری فرانسه اعلام کرد، یکی از مسئولان شهر فوجیکاوا گوچیکو اعلام کرد، متأسفانه ما مجبور به گرفتن این تصمیم شده‌ایم چون گردشگران نمی‌توانند به قواعد و چارچوب‌ها احترام بگذارند و زباله‌های خود را رها کرده و می‌روند، درحالی‌که توجهی به قوانین رانندگی هم ندارند. مسئولان شهری این منطقه اعلام کردند کار ایجاد حصار توری به ارتفاع ۲.۵متر در اطراف این نقطه گردشگری به‌زودی آغاز خواهد شد. به نوشته این خبرگزاری، این دومین گامی است که ژاپن برای مقابله با گردشگری بیش از حد برمی‌دارد، پیش از این نیز محدودیت‌هایی برای حضور گردشگران در گذرگاه‌های باریک منطقه گیشا در کیوتو اعمال شده بود. گفته می‌شود با وجود آنکه کوه فوجی به‌عنوان بلندترین کوه ژاپن از نقاط مختلفی قابل رؤیت است اما نقطه‌ای که در پشت فروشگاه لوسون در این شهر وجود دارد به‌عنوان نقطه ایده‌آل برای گرفتن عکس شناخته شده و همین امر باعث سرازیرشدن گردشگران به آنجا شده است.

موزه

«مونالیزا» صاحب اتاق اختصاصی می‌شود

مقام‌های موزه «لوور» اعلام کردند که ممکن است نقاشی «مونالیزا» شاهکار مشهور «داوینچی» در یک اتاق اختصاصی و به‌صورت مجزا به‌نمایش گذاشته شود. به گفته مدیر موزه «لوور» در پاریس، ممکن است «مونالیزا»، مشهورترین پرتره جهان به یک اتاق مختص خود منتقل شود.
گاردین نوشت: «لورنس دس کارس»، مدیر موزه «لوور» در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌های فرانسوی اعلام کرد که با جابه‌جایی «مونالیزا»، بسیاری از بازدیدکنندگان موزه که اغلب برای تماشای این نقاشی به «لوور» می‌آیند، بازدید بهتری را تجربه خواهند کرد. «لوور» با میزبانی از نزدیک به ۹ میلیون بازدیدکننده در سال ۲۰۲۳، محبوب‌ترین موزه جهان محسوب می‌شود. به گفته مدیر این موزه، ۸۰ درصد از این بازدیدکنندگان یعنی ۲۰،۰۰۰ نفر روزانه از میان جمعیت عبور می‌کنند تا بتوانند نگاهی به لبخند اسرارآمیز «مونالیزا» بیندازند و شاید در مقابل آن سلفی بگیرند.

«مونالیزا» در سالن «**Salle des États**» که بزرگ‌ترین سالن موزه «لوور» است، نصب شده و یک شیشه محافظ نیز برای آن درنظر گرفته شده است، با این‌حال این شاهکار «داوینچی» تنها اثری نیست که در این سالن به‌نمایش گذاشته شده است. این نقاشی به همراه آثار قرن شانزدهمی نقاشان بزرگ ونیزی و بزرگ‌ترین نقاشی موزه «لوور» به‌نمایش گذاشته شده است. تابلو نقاشی رنگ‌روغن «مونالیزا» از سال ۱۸۰۴ میلادی تاکنون در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود. سالانه میلیون‌ها نفر برای بازدید از این نقاشی به این موزه می‌روند و تلاش می‌کنند با مشهورترین اثر «داوینچی» عکس بگیرند. گمان می‌رود این نقاشی که به تصویرگری‌های رنسانس از مریم مقدس بسیار شباهت دارد، چهره زنی به‌نام «لیزا گراردینی»، همسر یک تاجر لباس و ابریشم به‌نام «فرانسسکو ژوکوندو» را به تصویر کشیده است. به نظر می‌رسد این نقاشی در اتاقکی به‌نام «لوجیا» که دست‌کم یک دیواره ندارد، خلق شده باشد. در پشت سر این زن منظره‌ای محو وجود دارد که با استفاده از روش «اسفوماتو» خلق شده است. از این روش برای ایجاد تصاویری بدون خطوط و مرزهای مشخص، گویی اجسام در میان دود یا مه نشان داده می‌شوند، استفاده می‌شود. در این نقاشی، این زن درحالی‌که دستانش را روی هم گذاشته است به چشمان مخاطب خیره شده و لبخند محوی نیز بر چهره دارد. البته لبخند خاص این شخصیت مدت‌ها نظر بینندگان را جلب کرده است؛ به‌نحوی که مخاطبان با تماشای این نقاشی نمی‌توانند به آسانی حس‌وحال این زن و یا قصد نقاش را تشخیص دهند. نکته مهم دیگر این نقاشی نگاه خیره اوست. برخی با نگاه‌کردن به این نقاشی احساس می‌کنند چشمان او در نقاط مختلف اتاق آن‌ها را دنبال می‌کند؛ گویی او موجودیت زنده دارد. با این وجود و با اینکه شاید به‌نظر برسد چشمان این زن مخاطبان را دنبال می‌کند، آنچه که به اسم «تاثیر مونالیزا» مشهور شده است در این نقاشی اتفاق نمی‌افتد. در حقیقت، محققان آلمانی معتقدند چشمان این زن به ۱۵ درجه سمت راست افراد نگاه می‌کند که بیشتر به گوش افراد نزدیک است تا چشمان آن‌ها. با توجه به گذشته پرهرج‌ومرج و شهرت چشمگیر «مونالیزا»، این شاهکار این روزها در پشت لایه‌ای از شیشه ضدگلوله به‌نمایش گذاشته می‌شود. «مونالیزا» در ماه ژانویه دوبار هدف اعتراض معترضان محیط‌زیستی قرار گرفت که با ریختن سوپ روی آن خواستار «غذای سالم و پایدار» شده بودند. این نقاشی که پشت یک شیشه ضدگلوله قرار دارد، در جریان این اعتراض‌ها دچار آسیب نشد.

ونیز ایتالیا نخستین شهر در جهان شد که برای بازدید از کانال‌های تاریخی و جاذبه‌های دیگر در روزهای اوج از گردشگران روزانه هزینه دریافت می‌کند. درحالی‌که برخی مسئولان ونیز انتظار دارند اعمال این سیاست از جمعیت انبوه گردشگران بکاهد، اما برخی دیگر، ازجمله شهروندان ونیزی اعمال این قانون را زیر سؤال برده و حتی نسبت به آن معترض شده‌اند.
به گزارش ایسنا، این اقدام برای مقابله با توریسم بیش از حد و کاهش اثرات مخربی که جمعیت زیاد می‌تواند در برخی از مکان‌های آسیب‌پذیر شهر داشته باشد، طراحی شده است و درعین حال می‌تواند برخی گردشگران را به بازدید از این شهر در زمان‌های غیر اوج گردشگری ترغیب کند. هزینه ورود به شهر ونیز که تقریبا ۵.۳۷ دلار است فقط در ۲۹ روز از شلوغ‌ترین روزهای سال بین ۲۵ آوریل، مصادف با تعطیلات در ایتالیا تا ۱۴ ژوئن اعمال می‌شود. بیشتر افرادی که به این شهر وارد می‌شوند باید ثبت‌نام کنند و یک کد **QR** یا بلیت دریافت کنند، اما برخی از گردشگران از پرداخت هزینه معاف هستند، به‌عنوان مثال، بازدیدکنندگانی که شب را در هتل یا اقامتگاهی رسمی می‌گذرانند مشمول این هزینه توریستی نمی‌شوند. به همین ترتیب، ساکنان، افراد متولد ونیز، افرادی که از اقوام ساکن، کارگران، دانش‌آموزان و بازدیدکنندگان زیر ۱۴ سال هستند نیز از پرداخت این هزینه معاف شده‌اند. افزون بر آن قوانین، محدودیتی برای تعداد گردشگرانی که ممکن است در یک روز معین بازدید ونیز را رزرو کنند وجود ندارد. «لوئیجی بروگنارو» شهردار ونیز، سیستم جدید را آزمایشی برای محافظت از شهر خواند و «سیمونه ونتورینی» مشاور گردشگری ونیز، اظهار کرد: «تمام جهان دوست دارند از ونیز دیدن کنند و این برای ما افتخار است. اما همه افراد در جهان نمی‌توانند دقیقا در یک روز این کار را انجام دهند.» کارشناسان تردید دارند که این هزینه توریستی بتواند به‌طور معناداری از جمعیت گردشگران بکاهد یا منابع مالی کافی برای پوشش هزینه‌های مربوط به مدیریت آب و پسماند در اختیار مسئولان قرار دهد.
«مگان اپلر وود» مدیرعامل برنامه مدیریت دارایی‌های گردشگری پایدار (**STAMP**) در دانشگاه کرنل در بیانیه‌ای اظهار کرد: «بیشتر تحقیقات برای شهرهایی مانند ونیز نشان می‌دهد که مالیات اضافی آن‌طور که ادعا می‌شود ورود گردشگران را کاهش نمی‌دهد. به منظور پرداختن به بار گردشگری، نهادهای مدیریتی باید هزینه هر گردشگر را تعیین کنند تا اطمینان حاصل شود که استفاده عادلانه و پایدار از منابع محلی وجود دارد. پس از تعیین این هزینه‌ها، اصلاح مالیاتی برای پوشش این هزینه‌ها الزامی خواهد بود.»
به گزارش رسانه‌های دیگر، برخی از ساکنان ونیز به این سیاست جدید اعتراض کردند و حتی برخی از آنها با پلیس ضدشورش ایتالیا درگیر شدند.
این شهر تالابی تقریبا ۵۰ هزار نفر جمعیت دارد، درحالی‌که چند نسل پیش جمعیت آن چندین برابر بود و حالا در شلوغ‌ترین روزهایش، می‌تواند تقریبا به اندازه ساکنانش گردشگر جذب کند. ونیز به‌عنوان یکی از میراث جهانی یونسکو شناخته می‌شود و سالانه پذیرای بیش از ۵ میلیون گردشگر است.

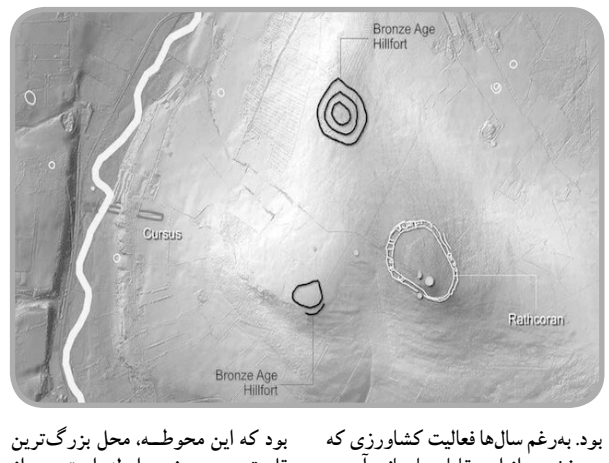
اقتصاد گردشگری

دردسرهای نخستین شهر جهان که ورود به آن پولی شد!

تونل تاریخ

کشف «گذرگاه مردگان»

باستان‌شناسان با استفاده از لیزر «لیدار» مجموعه‌ای از بقایای نادر دوران نوسنگی را کشف کردند که در زمین زراعی واقع در ایرلند پنهان شده بود. برخی باستان‌شناسان احتمال می‌دهند این سازه‌ها به مردگان اختصاص داشته و مسیری برای عزاداری دسته‌جمعی و یا انتقال مردگان به بهشت بوده باشد.
به گزارش ایسنا، بررسی با لیزر «لیدار» صدها بنای سازه‌ای ماقبل تاریخ را که قبلا کشف نشده بودند، ازجمله پنج مورد نادر را که در بخش‌هایی از زمین‌های کشاورزی در حومه ایرلند واقع شده‌اند، آشکار کرد. «لایوساینس» درباره این کشف تازه نوشته است: باستان‌شناسان با استفاده از لیزر «لیدار» که در آن یک هواپیما از بالای سر پرواز می‌کند و یک دستگاه، ارتعاش‌های لیزری را به زمین پرتاب می‌کند، سازه‌هایی را در «ویکلو» واقع در شرق ایرلند کشف کرده‌اند. این ارتعاش‌ها به اشیاء برخورد می‌کند و سپس بازمی‌گردد و از این طریق به محققان کمک می‌کند که به نقشه توپوگرافی منطقه دست پیدا کنند



منطقه‌ای که توسط محققان مورد بررسی قرار گرفته است، در طول دوران نوسنگی پیشین (که از حوالی ۳۷۰۰ پیش از میلاد آغاز می‌شود) عصر برنز میانه و متأخر (۱۴۰۰ تا ۸۰۰ پیش از میلاد) مورد استفاده مردم قرار می‌گرفت.
البته بر اساس گزارشی که بیست‌وپنجم آوریل ۲۰۲۴ در ژورنال «آنتیکیتی» منتشر شده است، شواهدی از حضور انسان در فاصله ۲۰۰۰ ساله بین این دو دوره تاریخی که با نام دوره «نوسنگی میانه» شناخته می‌شود، تا پیش از این اکتشاف، به ندرت مشاهده شده بود که این محوطه، محل بزرگ‌ترین قلعه‌تپه عصر برنز در ایرلند است. پس از تحقیقات مختلف، ما کم‌کم به این نتیجه رسیدیم که علاوه‌بر بقایای عصر برنز، تعداد زیادی بقایای نوسنگی نیز در آن وجود دارد. در حوالی سال ۲۰۱۴، فردی به‌طور اتفاقی یکی از این سازه‌های یادبود «کورسوس» را کشف کرد و به‌دنبال آن، تحقیقات به کمک «لیدار» انجام شد.»
این باستان‌شناس گفت: «تحقیقات با لیزر لیدار به کشف چهار مورد دیگر از «کورسوس»ها منجر شد. به همین دلیل است که این یک کشف بسیار مهم به‌شمار می‌آید؛ چرا که ما انتظار آن را نداشتیم، به این دلیل که سازه‌های یادبود «کورسوس» به‌صورت گروهی در ایرلند وجود ندارد. شاید حدود ۱۰ مورد در بریتانیا وجود داشته باشد، اما در ایرلند فقط حدود ۲۰ مورد، آن هم به‌صورت انفرادی شناسایی شده بود.»
با اینکه طول بیشتر این پنج سازه به ۱۵۰ تا ۲۰۰ متر می‌رسد، اما بزرگ‌ترین آن‌ها ۴۰۰ متر طول دارد.
همچنین با درنظر گرفتن این نکته که مردم، این سازه‌ها را در دوره پیش از اختراع بولدوزر خلق کرده‌اند، ساخت چنین سازه‌های یادبودی بسیار قابل توجه است.
به گفته «اودریسکول»، باتوجه به اینکه این سازه‌ها در دوران نوسنگی ساخته شده‌اند، در آن زمان هیچ ابزار فلزی وجود نداشت و مردم مجبور بودند از ابزارهای چوبی استفاده کنند.
باستان‌شناسان معتقدند این سازه‌ها ممکن است برای اهداف مختلفی ازجمله موارد مربوط به ارتباط با «رویدادهای بزرگ خورشیدی»، کشاورزی و «گذرگاه‌هایی برای مردگان» ساخته شده باشند. برای مثال، چهار مورد از این سازه‌های باستانی به‌سمت «طلوع خورشید در انقلاب تابستانی» ساخته شده‌اند.
«اودریسکول» با اشاره به اینکه این بناهای تاریخی احتمالا به مردگان اختصاص داده شده بودند، بیان کرد: «با اینکه ما دقیقا از آیین‌هایی که در آنجا برگزار شده است اطلاعی نداریم، اما شواهد نشان می‌دهد این سازه‌ها ممکن است به‌عنوان مسیرهای دسته‌جمعی برای عزاداری یا مسیری برای انتقال مردگان به بهشت مورد استفاده قرار گرفته باشند.»
این کارشناس افزود: «این بناهای تاریخی به ما کمک می‌کنند تا شیوه زندگی این مردمان نوسنگی را که نسل اول کشاورزان بودند، درک کنیم.»

بین‌الملل

اهرام مصر برای جشن عروسی قرق شد!

«اهرام باستانی مصر» و «ابوالهول جیزه» برای برگزاری جشن مجلل یک میلیاردر، به روی عموم مردم بسته شدند. به گزارش ایسنا، اهرام باستانی و مجسمه عظیم «ابوالهول» در جیزه برای مدت کوتاهی برای برگزاری مراسم ازدواج یک میلیاردر به روی عموم مردم بسته شدند.
«آرت‌نیوز» درباره این اتفاق در مصر نوشت: «آنکور جین»، میلیاردر حوزه فناوری و «اریکا هموند»، ورزشکار برای برگزاری بخشی از مراسم جشن یک هفته‌ای عروسی که هزینه آن حدود ۳ میلیون دلار برآورد شده است، محوطه اهرام باستانی و مجسمه عظیم «ابوالهول» را بستند. در جریان این مراسم که اخبار آن در فضای مجازی پربازدید شده است، مهمانان این جشن علاوه‌بر بازدید نزدیک از مجسمه «رامسس دوم»، موفق شدند اهرام و ابوالهول را در یک تور خصوصی ببینند. این زوج همچنین میزبان جشنی در «موزه بزرگ مصر» بودند که گمان می‌رود بزرگ‌ترین موزه جهان مختص یک تمدن باشد. این موزه که ساخت آن یک میلیارد دلار هزینه داشت، هنوز به روی عموم مردم باز نشده است، اما انتظار می‌رود در سال جاری میلادی افتتاح شود. در این مراسم «جین» و «هموند» در غروب آفتاب و در بین دو هرم مصر باستان ازدواج کردند. مقامات مصر از این مراسم حمایت کردند و براساس گزارشی که توسط «اجیپت ایندیپندنت» منتشر شده است، «زاهی حواس»، وزیر گردشگری و آثار باستانی مصر نیز به‌عنوان مهمان در این مراسم حضور داشت. براساس این گزارش، این زوج ۲۰۰ هزار دلار فقط برای برگزاری جشن در نزدیکی مجسمه «رامسس دوم» پرداخت کرده‌اند.

دور دنیا

کشف شمشیر کمیاب ۱۰۰۰ ساله

محققان دریافتند شمشیر کمیاب ۱۰۰۰ ساله‌ای که در اسپانیا کشف شده است، به دوران اسلامی این کشور تعلق دارد. به گزارش ایسنا، نتایج تحقیقات جدید نشان داد که یک شمشیر کمیاب که لقب «اکس‌کالیبور» به آن داده شده است و در «والنسیا»، شهری واقع در اسپانیا کشف شده است، در حقیقت یک‌هزار سال قدمت دارد و این یعنی؛ این شمشیر آخرین‌بار زمانی از قبضه خارج شده است که بخش زیادی از اسپانیا تحت حکمرانی مسلمانان بوده است.
«لایوساینس» در این‌باره نوشت: این شمشیر آهنین ۴۶سانتی‌متری در سال ۱۹۹۴ درحالی داخل یک گور پیدا شد که به‌صورت عمودی در آن قرار داده شده بود و به همین دلیل به یاد شمشیر افسانه‌ای پادشاه «آرتور» لقب «اکس‌کالیبور» به این شمشیر داده شد. براساس داستان‌های قرون وسطایی، پادشاه «آرتور» این شمشیر را که به‌صورت عمودی داخل یک سنگ بود از آن بیرون کشید و به تاج و تخت بریتانیا رسید. شمشیر والنسیا در خانه‌ای متعلق به دوران اسلامی پیدا شد. مقامات شهر والنسیا در بیانیه‌ای اعلام کردند که دسته شمشیر با صفحات برنز تزئین شده و دارای انحناهایی است که کار با شمشیر را راحت‌تر می‌کند. حتی باوجود اینکه شمشیر در یک محوطه متعلق به دوران اسلامی کشف شده است، یک ویژگی آن تعیین قدمت را دشوار می‌کرد؛ خمیدگی شمشیر کمی به‌سمت نوک شمشیر است که این ویژگی در شمشیرهای ساخته‌شده توسط «ویزیگوت»ها که از سال ۴۱۸ تا ۷۱۱ میلادی بر اسپانیا حکومت می‌کردند نیز دیده می‌شود. در نتیجه این ابهام مطرح شده بود که آیا این شمشیر مربوط به دوران ویزیگوتی است یا اسلامی؟!

کشف بقایای مهمانخانه ۳۵۰۰ ساله

یک مهمانخانه ۳۵۰۰ساله که ارتش مصر باستان از آن استفاده می‌کرد، در صحرای «سینا» کشف شد. به گزارش ایسنا، مصرشناسان بقایای یک مهمانخانه را در صحرای شمال سینا کشف کرده‌اند. این سازه ممکن است به‌طور موقت توسط نیروهای مصر باستان و احتمالا افراد سلطنتی در دوره حکومت «تحوتموس سوم» یا از حدود ۱۴۷۹ تا ۱۴۲۵ قبل از میلاد مورد استفاده قرار گرفته باشد. «لایوساینس» درباره این کشف جدید نوشت: فرمانروایان مصر باستان اغلب به‌سمت شرق مدیترانه لشکرکشی می‌کردند و یکی از مسیرهایی که نیروهای مصری اغلب برای رسیدن به این منطقه طی می‌کردند، صحرای سینا بود. در بیانیه وزارت آثار باستانی و گردشگری مصر آمده است: «به احتمال زیاد این بنا باتوجه به معماری آن و تکه‌های سفال کشف‌شده، به‌عنوان استراحتگاه سلطنتی مورد استفاده بود.» براساس این بیانیه، این ساختمان دارای دو راهرو مستطیل‌شکل و تعدادی اتاق است. کتیبه‌ای به خط هیروگلیف که در ساختمان کشف شده است نشان می‌دهد این استراحتگاه به زمان «تحوتموس سوم» تعلق دارد. این استراحتگاه در محوطه‌ای واقع شده است که دارای گورستانی است که قدمت آن به دودمان بیست‌ویکم (حدود ۱۰۷۰ تا ۹۴۵ قبل از میلاد) و دودمان بیست‌وششم (۶۸۸ تا ۵۲۵ قبل از میلاد) یا پس از حکومت «تحوتموس سوم» بازمی‌گردد.

تخریب «قلعه هری پاتر» در اوکراین

ساختمان یک موسسه آموزشی در اوکراین معروف به «قلعه هری پاتر» در حمله موشکی روسیه ویران شد.
به گزارش ایسنا، ساختمانی که آکادمی حقوق خصوصی اودسا در آن قرار دارد به «قلعه هری پاتر» مشهور است و تصاویری که خبرگزاری رویترز منتشر کرده است، نشان می‌دهند سقف این ساختمان زیبا در نزدیکی ساحل تخریب شده است. مقامات اوکراینی حمله مسکو به این بنای تاریخی در اودسا را جنایت جنگی خواندند و اعلام کردند در جریان این حمله دست‌کم چهار نفر کشته شدند. این قلعه ساحلی که به سبک گوتیک ساخته شده، دارای باغ‌های زیبا، ساحل خصوصی و زمین تنیس در کنار آب است. این بنای برجسته به‌دلیل شباهت‌های معماری‌اش به هاگوارتز، قلعه و خانه مدرسه جادوگری که در فیلم‌های «هری پاتر» به تصویر کشیده شده بود، این نام مستعار را به‌دست آورده است.

کشف مقبره اسرارآمیز یک پادشاه!

کاوشگران از مدت‌ها قبل مشغول کاوش و بررسی مقبره ۲۲۰۰ ساله مجللی هستند که در چین کشف شده و حالا یک کارشناس این فرضیه را مطرح کرده است که مقبره به یک پادشاه چینی تعلق دارد. به گزارش ایسنا، یک کارشناس باستان‌شناس اعلام کرد که یک مقبره ۲۲۰۰ساله مجلل در شرق چین کشف شده که احتمالا به فرمانروای «ایالت چو» تعلق دارد.
به گفته اداره ملی میراث فرهنگی چین، این مقبره بزرگ‌ترین و پیچیده‌ترین مقبره‌ای است که در «ایالت چو» کشف شده است و می‌تواند اطلاعات جدیدی درباره وضعیت آن دوره از تاریخ ارائه دهد. بنابر گزارش «لایوساینس»، باستان‌شناسان چهارسال اخیر را صرف کاوش این مقبره در منطقه «**Wuwangdun**» کرده‌اند که در نزدیکی شهر «هواینان» در استان «آن‌هوئی» واقع شده است. براساس گزارش‌های «شینهوآ»، باستان‌شناسان بیش از ۱۰۰۰ اثر تاریخی را در این محوطه باستان‌شناسی کشف کرده‌اند که ازجمله آنها به ظروف برنزی مخصوص مراسم‌های تشریفاتی، آلات موسیقی و یک تابوت به همراه بیش از یک‌هزار نشان حکاکی‌شده می‌توان اشاره کرد.

پیشنهادی برای کم کردن گردشگران تایلند

بازدید از تایلند ممکن است به‌زودی با هزینه‌های اضافی همراه باشد؛ زیرا مسئولان گردشگری این کشور از دولت می‌خواهند مالیات ۳۰۰ بات (۸.۱۵ دلاری) را برای همه گردشگران خارجی وضع کند. به گزارش ایسنا، هدف از طرح پیشنهادی اعمال مالیات برای مسافران خارجی، مقابله با پدیده توریسم بیش از حد عنوان شده است، موضوعی که قبل از همه‌گیری کرونا نیز تایلند را آزار می‌داد. سال گذشته، تایلند بیش از ۲۸ میلیون بازدیدکننده داشت و گردشگران مالزیایی با ۴.۶ میلیون گردشگر بزرگ‌ترین گروه مسافران خارجی به این کشور را تشکیل می‌دادند.
به گزارش بانکوک‌پست، با پیش‌بینی ۴۰ میلیون بازدیدکننده در سال جاری، مقاصد محبوبی مانند پوکت، کوساموی و پاتایا، در معرض خطر دست‌وپنجه نرم‌کردن با مسایل گردشگری مانند تراکم ترافیک، کمبود آب و فضای ناکافی فرودگاه در فصول اوج ورود مسافران هستند. شورای گردشگری تایلند (**TCT**) نیز از نخست‌وزیر این کشور خواست تا به موضوع حضور بیش از حد گردشگران رسیدگی کند و مالیات را به‌عنوان یکی از اقدامات برای مدیریت تعداد بازدیدکنندگان و تامین مالی توسعه گردشگری پیشنهاد کرد.