

توریسم

تلنگر



فرمانده یگان حفاظت میراث‌فرهنگی کشور از پیگیری جدی موضوع تخریب سردر مسجد جامع نطنز خبر داد و تأکید کرد: این پرونده تا دستگیری متجاوزان به حرم میراث‌فرهنگی متوقف خواهد ماند.

به گزارش ایسنا، رئیس شورای اسلامی شهر نطنز اعلام کرده است در تاریخ ششم اسفندماه، بخشی از کاشی‌کاری سردر خاتقاه مسجد جامع نطنز تخریب شده است. این حادثه نگرانی‌های جدی درخصوص حفاظت از میراث‌فرهنگی این منطقه به‌وجود آورده است. حال، فرمانده یگان حفاظت میراث‌فرهنگی کشور خبر داده است که «موضوع تخریب سردر مسجد جامع نطنز در دستور کار یگان حفاظت قرار گرفته و نظر به اهمیت موضوع با جدیت پیگیری می‌شود و تا دستگیری متجاوزان به حرم میراث‌فرهنگی ادامه خواهد داشت.» سردار حسن مهری در این راستا گفت: صبح چهارشنبه ۸ اسفندماه جلسه‌ای در مسجد جامع در شهرستان نطنز با حضور دادستان نطنز، فرمانده انتظامی شهرستان و فرمانده یگان حفاظت استان برگزار و مقام قضایی دستورات لازم را برای شناسایی و دستگیری متجاوزان صادر کرد. فرمانده انتظامی شهرستان نیز با جدیت موضوع را پیگیری است و گزارش اقدامات متعاقبا اعلام خواهد شد.

نیشگون

درخواست ۱۰۰ کنشگر فرهنگی از وزیر میراث‌فرهنگی

بیش از صد تن از کنشگران فرهنگی و کارشناسان حوزه معماری، شهرسازی و میراث‌فرهنگی در نامه‌ای به رضا صالحی امیری، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، خواهان جلوگیری از تخریب خانه تاریخی ولی‌الله پیرنیا شدند.

به گزارش ایسنا، بیش از ۱۰۰ کنشگر فرهنگی، کارشناس حوزه معماری، شهرسازی، میراث‌فرهنگی و روزنامه‌نگار حوزه میراث‌فرهنگی در نامه‌ای به رضا صالحی امیری، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، خواهان جلوگیری از تخریب خانه تاریخی ولی‌الله پیرنیا شدند.

ایسن خانه که میان مجموعه‌ای از بناهای ثبت ملی و واجد ارزش تهران قرار گرفته و خود افزون بر ارزش‌های معماری، از مکان‌رویدادهای شهر تهران به‌شمار می‌رود، با موافقت اداره کل میراث‌فرهنگی استان تهران، مجوز تخریب و نوسازی دریافت کرده است.



خانه مشیرالدوله پیرنیا، مدرسه و کلیسای ژاندارک، خانه هرمز پیرنیا، مسجد هدایت، ساختمان تجاری قریب و کافه آبیلا آثار ملی ثبت شده در مجاورت عمارت تاریخی ولی‌الله پیرنیا است.

حسن پیرنیا (مشیرالدوله) و شکوه عظمی (قدس اعظم) صاحب ۷ فرزند بودند. داوود پیرنیا طراح و سرپرست برنامه گل‌ها، مؤسس دارالتأدیب، اداره احصاییه قضایی، کانون وکلا و...، هرمز پیرنیا، رئیس تشریفات پهلوی دوم، ولی‌الله پیرنیا، هما پیرنیا، مهدی پیرنیا و ابوالقاسم پیرنیا، سیزدهمین رئیس دانشکده علوم پزشکی همگی در این مجموعه میراثی ساکن بودند.

طبق اسناد امضاء شده وزارت میراث، خانه ولی‌الله پیرنیا در مجاورت ۶ اثر ثبت ملی و ۱۶ اثر واجد ارزش بوده و در حرم آثار ملی ایران قرار داشته و تخریب این عمارت غیرقانونی است.

در متن نامه فعالان فرهنگی آمده است: با توجه به خطر تخریب قبیل‌الوقوع خانه تاریخی ولی‌الله پیرنیا در خیابان منوچهری تهران که خود میان مجموعه‌ای از بناهای ثبت ملی و واجد ارزش قرار گرفته است و با عنایت به ابهامات قانونی و شائبه‌هایی که درباره موافقت اداره کل میراث‌فرهنگی استان تهران با تخریب و نوسازی این بنا وجود دارد، ما امضاءکنندگان نامه حاضر از جنابعالی خواهشمندیم نسبت به ابطال مجوز تخریب خانه ولی‌الله پیرنیا اقدام‌های فوری را به انجام رسانید تا امکان بررسی بیشتر و جلوگیری از تخریب این اثر ارزشمند فراهم شود.

برخی مدیران و مالکین دفاتر مسافرتی می‌گویند نیمی از متقاضیان سفرهای خارجی در نوروز نیز که از بخش برخوردار جامعه هستند از سفرهای خارجی انصراف داده‌اند.

به گزارش ایسنا، نوسانات شدید نرخ ارز، گران‌شدن قیمت بلیت پروازها و حمل‌ونقل جاده‌ای به دلیل ناترازی در عرضه و تقاضا به دلیل ناکافی بودن ظرفیت ناوگان حمل‌ونقل ریلی، جاده‌ای و هوایی و از همه مهم‌تر شرایط اقتصادی و تورمی موجود در کشور، سفر را برای بسیاری از مسافران نوروزی دشوار و برخی را نیز از انجام سفر پشیمان کرده است.

برخی مدیران و مالکین دفاتر مسافرتی می‌گویند نیمی از متقاضیان سفرهای خارجی در نوروز نیز که از بخش برخوردار جامعه هستند از سفرهای خارجی انصراف داده‌اند.

این خبر شاید به زعم این گروه از مدیران و مالکان دفاتر مسافرتی «بد»، یک نوید خوش می‌تواند در خود داشته باشد و آن اینکه این گروه، مقاصد داخلی را به‌عنوان هدف‌های سفر خود در نوروز انتخاب می‌کنند.

مسافران اروپا در جست‌وجوی قطار برای سفر به قشم
فرید تاتاری یگانه، مدیر یکی از دفاتر مسافرتی در تهران با اشاره به کاهش شدید سفرهای خارجی در نوروز ۱۴۰۴، دلیل این امر را شرایط اقتصادی موجود در کشور اعلام کرد.

او به ایسنا گفت: شرایط به‌گونه‌ای است که مسافرین تورهای اروپا، امسال به‌دنبال تور ریلی و زمینی به قشم هستند. با توجه به افزایش نرخ ارز و گرانی شدید بلیت

پروازهای خارجی، مسافران نوروزی ما که سال گذشته اقدام به تهیه تورهای نوروزی برای خود و بستگانشان در مسیرهای ایتالیا و بلژیک داشتند، امسال به‌دنبال تور ریلی به مقصد قشم و کیش هستند.

وی اما یک هشدار مهم می‌دهد و آن درباره گرانی غیرقابل توجه سفرهای داخلی است. او گفت: این گروه از مسافرانی که از سفرهای خارج از کشور خود بازمانده‌اند، وقتی متوجه قیمت گران برخی مناطق مانند کیش و قشم و... در مقایسه با مقاصد خارجی می‌شوند به‌طور کل از خرید بسته‌های مسافرتی منصرف شده و سفر را کنار می‌گذارند. آنها حتی از نرخ‌های داخلی سفر مثلا با قطار هم گلايه‌مند هستند.

این فعال گردشگری افزود: البته بخشی از مسافرانی که سال گذشته به دنبال تور اروپا بودند، به‌جای انتخاب مقاصد داخلی، به دنبال تورهای زمینی و اتوبوسی به مقصد ارمنستان و گرجستان با نرخ پایین، می‌گردند.

پر خور دارها پول سفر دارند اما حوصله سفر ندارند
آیا مشتریان تورهای اروپا و مقاصد گرانقیمت سال گذشته، قادر به پرداخت هزینه سفرهای خارجی در نوروز پیش رو نیستند؟ چند درصد از متقاضیان سال گذشته

سفرهای اروپا تمایل به سفرهای داخلی پیدا کرده‌اند؟ آیا افزایش نرخ ارز و بلیت هوایی باعث تعریف بسته‌های سفر جدید در دفاتر گردشگری شده است؟

محسن قسادی دیگر فعال گردشگری و مدیرعامل یکی از هلدینگ‌های گردشگری معتقد است افرادی که نوروز گذشته

به اروپا سفر کرده‌اند خریداران تورهای لوکس هستند و هرگز آن‌قدر ناتوان نیستند که به دنبال تورهای زمینی به قشم و کیش یا سفر با قطار باشند.

وی با تأیید کاهش تورها و سفرهای خروجی در نوروز ۱۴۰۴ نسبت به نوروز امسال گفت: افرادی که عادت به سفرهای لوکس دارند، امسال ترجیح می‌دهند به سفر نروند. آنها به دلیل افزایش نرخ دلار، محافظه‌کار شده و نگرانی‌های ارزی آنها را از سفر منصرف کرده است.

او دلیل کاهش سفرهای خارجی اقبال برخوردار را این‌طور تشریح کرد: سرمایه آنها به دلیل نوسانات اخیر چندین برابر بیشتر شده است و این‌طور نیست که از پرداخت هزینه‌های سفر ناتوان باشند بلکه بیشتر نگرانی روانی برای کنترل کسب‌وکارهایشان دارند. این افراد بیشتر حوصله سفر ندارند نه آنکه توان پرداخت هزینه‌های سفر را نداشته باشند.

طبقه متوسط قید سفر را زده است

این فعال گردشگری، کاهش سفر در اقبال متوسط و ضعیف را بسیار جدی توصیف کرد و گفت: ناتوانی از سفر در اقبال متوسط بسیار زیاد است. افرادی که حقوق ۴۰ تا ۱۰۰ میلیون تومانی دارند و کارمندان با حقوق ۳۰ تا ۴۰ میلیون تومان و فعالان بخش خصوصی با حقوق ۲۰ میلیون تومان قدرت خود را برای سفر اندک می‌بینند.

قنادری افزود: اقبال متوسط بیشتر به سفرهای داخلی و گاه سفرهای کمپینگی و اقامت چادری روی می‌آورند چون توان پرداخت هزینه هتل و امکان اقامتی گران را ندارند.

وضعیت سردرگم بازار سفرهای سال نو



بی‌توته

شرایط حفاظت از ۴۴ امامزاده تاریخی اصفهان نامطلوب است

معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان گفت: شرایط حفاظتی و مرمتی چهار امامزاده تاریخی و شاخص این شهر شامل «امامزاده اسماعیل»، «امامزاده هارون ولایت»، «امامزاده درب امام» و «امامزاده احمد» نامطلوب است. سیدمهدی سیدالعسگری در گفت‌وگو با ایرنا افزود: استان اصفهان بیش از ۵۰ امامزاده تاریخی دارد اما چهار باب آنها نیاز به مرمت فوری دارند. وی گفت: با توجه به شرایط حفاظتی این



امامزادگان که از نمایس میراث‌فرهنگی اصفهان محسوب می‌شوند، از اداره کل اوقاف و امور خیریه به‌عنوان متولی اصلی خواسته‌ایم تا مرمت این بناها به‌طور مشارکتی آغاز شود اما تاکنون هیچ اقدامی در این پیوند صورت نگرفته است. معاون میراث‌فرهنگی اصفهان افزود: اداره اوقاف و امور خیریه به‌عنوان متولی اصلی امامزادگان، طبق قانون موظف به مرمت بناهای مذهبی تحت اختیار خود است. سیدالعسگری گفت: وضعیت یکی از کنبه‌های امامزاده درب امام نامساعد بود و به همین سبب میراث‌فرهنگی، مرمت آن را با اعتبار ۱۰ میلیارد ریال آغاز کرد. امامزاده درب امام با ۲ کنبه کاشی‌کاری معرق واقع در خیابان عبدالرزاق اصفهان، یکی از آثار ملی ایران محسوب می‌شود. وی تأکید کرد: مقرر بود مرمت این کنبه به‌صورت مشارکتی با اداره کل اوقاف به اتمام برسد اما این کار به‌صورت نیمه‌تمام رها شده است. سیدالعسگری گفت: بنای امامزاده احمد نیز بر اثر مورانه دچار آسیب شده بود که اداره میراث‌فرهنگی اقدام به مورانه‌زدایی کرد. سیدالعسگری گفت: بنای امامزاده هارون ولایت در جوار میدان عتیق و مسجد جامع عتیق اصفهان در سال ۱۳۱۳ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید.

خطر ربوده‌شدن پایه ستون ۲۰۰۰ ساله

ستون در همین دشت و منطقه بوده است. از سویی، در بررسی‌هایی که در گذشته در این منطقه انجام دادام، نشان می‌دهد که این محوطه در دوره باستان بسیار آباد و دارای ارزش فراوان بوده است که بی‌گمان کاخ‌ها و ساختمان‌ها و سازه‌های تاریخی دیگری در آن منطقه وجود داشته است که با گذشت زمان از میان رفته است با همچنان در زیر خاک پنهان مانده و به‌عنوان رازی سر به مهر برجای مانده و روزی از دل خروارها خاک بیرون آمده و همه را شگفت‌زده خواهد کرد. این منطقه، هنوز هم دارای تپه‌های تاریخی فراوانی است که برخی از آن‌ها از سوی کشاورزان از میان رفته و هموار و تخت شده است!

آری همچنین گفت: این منطقه شوربختانه هنوز هم مورد مطالعه باستان‌شناختی و پژوهش‌های تاریخی هدمندی قرار نگرفته است. این منطقه، یک شهر آباد و بزرگ

هخامنشی بوده که در دوره پس از آن یعنی سپاهخامنشی هم زیست خود را دنبال کرده و تا دوره ساسانیان نیز امتداد داشته و وجود آثار فراوان و ارزشمند تاریخی وابسته به دوره‌های گوناگون باستانی در شهر نورآباد، گواهی است بر این سخنان. همچنین در دوره ساسانیان شهر نورآباد از ارزش و اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و سسنگ‌نگاره ساسانی «سراب بهرام» نماد ارزشمند همین دوره است.

این پژوهشگر بیان کرد: نیاز به یادآوری است که پروفیسور «ارنست هرتسفلد» آلمانی، منطقه تاریخی «جن‌جان» که همان لیدوسا در نورآباد را یک پایگاه هخامنشی می‌داند، اما با

نگرش به یافته‌ها و وجود یادمان‌های تاریخی فراوان در بخش‌ها و روستاهای گوناگون شهر نورآباد و به ویژه همین منطقه مورد نظر، باید با یک شهر بزرگ و آباد در دوران هخامنشیان رویه‌رو باشد. اگر کاوش‌های باستان‌شناسی در آینده در این منطقه انجام شود، بی‌گمان تحولی شگرف در زمینه تاریخی و باستان‌شناسی روی خواهد داد. از سویی، باید دانست ارزش این پایه ستون به گونه تنها (منفرد) نیست، بلکه آن محوطه دارای ارزش بسیار فراوانی بوده است. همچنین پایه ستون‌های پراکنده در این منطقه باید حفظ و نگهداری شود؛ زیرا هویت منطقه به‌شمار می‌آید و از دید داده‌های باستان‌شناسی و فرهنگی و تاریخی سودمند و لازم است.

این کنشگر میراث‌فرهنگی یادآور شد: شاید این پایه ستون از دید هنری نسبت به دوره هخامنشی ضعیف‌تر بوده و کار چندانی روی آن انجام نشده باشد، ولی از دید تاریخی و هویتی باید حفظ و نگهداری شود. روی این پایه ستون تراش ساده‌تری نسبت به دوره هخامنشیان از سوی معماران انجام گرفته است. همچنین بیشتر پایه ستون‌هایی که در سال‌های گذشته در این منطقه به دست آمده است، شوربختانه به دلیل غفلت و بی‌توجهی و کم‌کاری مسئولان وقت میراث‌فرهنگی از سوی سودجویان و قاچاقچیان شکسته و آسیب دیده است.

گزارش

یک کنشگر میراث‌فرهنگی هشدار داد: پایه ستونی با قدمتی حدود بیش از دوهزارسال، نزدیک یک دهه است در دشتی در شهرستان نورآباد مستنی در استان فارس به حال خود رها شده و خطر ربوده‌شدن آن از سوی سوداگران و قاچاقچیان اموال تاریخی و فرهنگی وجود دارد و باید فوری به موزه منتقل شود.

سیاوش آریا به ایسنا گفت: پایه ستون ارزشمند که بیش از ۲۰۰۰ سال دیرینگی دارد و به دوره کمتر شناخته شده سپاهخامنشی (پس از هخامنشیان) نسبت داده شده است، در یکی از دشت‌های شهرستان نورآباد مستنی، نزدیک یک دهه است به حال خود رها شده است. بخش‌هایی از این پایه ستون در گذشته از سوی سودجویان شکسته شده و خوشبختانه به سبب سنگینی آن، تاکنون نتوانسته‌اند با خود ببرند. ضرورت دارد این پایه ستون هرچه زودتر و فوری به موزه شهرستان نورآباد که چندسالی است ساخته شده، جابه‌جا شود.

این پژوهشگر میراث‌فرهنگی با اشاره به غفلت مسئولان میراث‌فرهنگی درساره پایه ستون نورآباد، اظهار کرد: به‌یاد دارم در بهار سال ۱۴۰۱ خورشیدی و پس از بازدید از این یادمان به اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان رفته و به‌وسیله مدیر روابط عمومی وقت با مدیر وقت شهرستان نورآباد ارتباط تلفنی برقرار کردم و موضوع رهاشدن پایه ستون را بازگو کردم و بنا شد فرای همان روز، این پایه ستون از مکان کنونی جابه‌جا و به موزه تازه ساخته شده نورآباد برده شود، اما پنداشتی نادرست بود. نزدیک به یک دهه گذشته به مدیر کل وقت استان، موضوع رهاشدن پایه ستون را یادآوری کرده و آنها قول جابه‌جایی و رسیدگی را داده بودند، اما در کمال ناباوری در بازدیدی که به تاژی از این پایه ستون داشتم، همچنان به حال خود و در گوشه‌ای رها شده و خطر ربوده‌شدن و نابودی در کمین آن است و باید زودتر به موزه جابه‌جا شود.

این کنشگر و پژوهشگر میراث‌فرهنگی افزود: همچنین تابولی معرفی یکی از یادمان‌های تاریخی پیرامونی آن، در چندسال پیش از بیه کنده و روده شده و بخشی از میله آهنی یکی از پایه‌های تابولی هنوز نمایان است.

این پژوهشگر تاریخ‌پران اضافه کرد: به باور علی‌رضا جعفری زند، باستان‌شناسی که سراس این دشت را در گذشته بررسی و پیمایش کرده است، چنین پایه ستون‌هایی که بیشتر وابسته به دوره هخامنشی و سپاهخامنشی بوده، در همین زمین‌های کشاورزی جای داشته و از جایی دیگر آورده نشده‌اند. همچنین در گذشته در پیرامون همین محوطه دو پایه ستون تاریخی دیگر وجود داشته است. این دشت و منطقه از دید تاریخی دارای ارزش بسیار فراوانی در درازای تاریخ بوده و وجود چنین آثاری در زمین‌های کشاورزی امری طبیعی است. هرچند شاید سودجویان اموال فرهنگی و تاریخی به بهانه‌های گوناگون آن را چندمتری جابه‌جا کرده باشند، ولی جای این پایه

