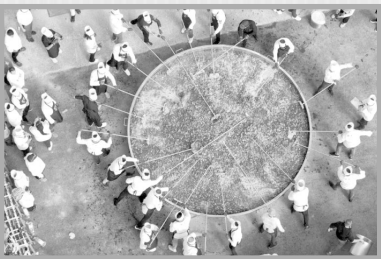


تورسیمجهان

جهان سرا

دور دنیا

بزرگ‌ترین املت سوسیسی جهان در ترکیه



در جشنواره غذا و گردشگری شهر افیون قره‌حصار در نزدیکی قونیه و آنتالیای ترکیه، رکورد جهانی سنگین‌ترین وعده سوسیسی تخم‌مرغ شکسته شد.

در این رویداد، ۳۰ آشپز با استفاده از یک تن سوچوک (سوسیسی خشک پرادویه محلی ترکیه) و ۱۵هزار تخم‌مرغ، املت‌ی با وزن یک‌هزار و ۹۳۰ کیلوگرم تهیه کردند.

این املت در ماهیتابه‌ای با مساحت ۲۵ مترمربع پخته شد و رکورد قبلی یک‌تنی را پشت سر گذاشت. املت با سوسیس محلی ترکیه که به آن «سوچوکلو یومورتا» می‌گویند یکی از صبحانه‌های پرطرفدار در ترکیه و کشورهای منطقه بالکان است. سوچوک، سوسیس فراوری‌شده و پرادویه‌ای است که از گوشت گوساله یا بره تهیه می‌شود. چند برش از آن را روی تخم‌مرغ نیمرو در ماهیتابه می‌گذارند و روی آن بودر قلقل قرمز می‌پاشند.

افیون یکی از بزرگ‌ترین تولیدکننده‌های سنگ مرمر در ترکیه است و به شهر خامه، سوچوک و شیرینی معروف است. این شهر همچنین بزرگ‌ترین مرکز تولید تریاک دارویی در جهان قلمداد می‌شود. سوچوک افیون در فهرست یونسکو ثبت شده است.

هشدار بهداشتی شو که‌کننده‌در کانادا

مقامات بهداشتی هالتون هشدار داده‌اند که استفاده از سوزن آلوده در یک کلینیک سرپایی در برلینگتون، حداقل یک‌هزار بیمار را در معرض خطر عفونت‌های جدی ازجمله ایدز و هپاتیت قرار داده است.

مقامات بهداشت عمومی در منطقه هالتون کانادا می‌گویند حداقل یک‌هزار بیمار که طی شش‌سال گذشته به یک کلینیک سرپایی در برلینگتون مراجعه کرده‌اند، ممکن است به دلیل استفاده مجدد از سوزن‌ها در معرض هپاتیت سسی، اچ‌آی‌وی و سایر عفونت‌های منتقل‌شونده از طریق خون قرار گرفته باشند.

اداره بهداشت عمومی منطقه هالتون از «تقض اصول پیشگیری و کنترل عفونت» در این کلینیک خبر داد. در اطلاعیه اداره بهداشت عمومی منطقه هالتون اعلام شده است که تحقیقات نشان داده که این کلینیک از یک سوزن غیراستریل به همراه یک ویال چند دوزی از داروی بی‌حسن‌کننده استفاده کرده و احتمالاً یک اتفاق منفرد نبوده است.

مقامات بهداشتی خاطرنشان کردند که این اتفاق ممکن است در بازه زمانی ۱ ژانویه ۲۰۱۹ تا ۱۷ ژوئیه ۲۰۲۵ رخ داده باشد.

اداره بهداشت عمومی منطقه هالتون با اشاره به اینکه این «تقض» تنها در کلینیک سرپایی رخ داده و شامل اقدامات یا مراقبت‌های دریافتی در مطب‌های پزشک خانواده در این کلینیک نمی‌شود، گفت: «این روش ممکن است خطر آلودگی متقابل و انتقال عفونت‌ها را به همراه داشته باشد».

اداره بهداشت عمومی منطقه هالتون اعلام کرد: «کلینیک سرپایی مرکز خانواده هالتون فوراً اقدامات اصلاحی لازم را انجام داده تا اطمینان حاصل شود که تمام تدابیر کنترل عفونت رعایت می‌شود. بهداشت عمومی همچنان وضعیت را برای تضمین انطباق و ایمنی بیماران زیر نظر دارد.»

ایتالیا، اسرائیل را از نمایشگاه

بین‌المللی گردشگری کنار گذاشت

ایتالیا در اعتراض به تجاوز خونین مداوم اسرائیل علیه نوارغزه، این رژیم را از شرکت در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری «تی‌تی‌تری تراول اکسپریانس ۲۰۲۵» (TTG Travel Experience) که قرار است از ۸ تا ۱۰ اکتبر (۱۶ تا ۱۸ مهر) در شهر ریمینی برگزار شود، محروم کرد.

به گزارش خبرگزاری فلسطینی «وفا»، مقامات ایتالیایی پس از فشار شهرداری شهر ریمینی، به‌دلیل جنگ نسل‌کشی مداوم رژیم اشغالگر اسرائیل در نوارغزه، تصمیم گرفتند اسرائیل را از شرکت در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری که قرار است از ۸ تا ۱۰ اکتبر (۱۶ تا ۱۸ مهر) در شهر ریمینی برگزار شود، محروم کنند.

«جیمیل صدغولواد» شهردار ریمینی گفت که تصمیم به کنار گذاشتن رژیم صهیونیستی از این نمایشگاه به دلیل ادامه نسل‌کشی علیه مردم فلسطین در نوارغزه اتخاذ شده است.

از سوی دیگر، گروه نمایشگاه‌های ایتالیا (IEG) شرکت برگزارکننده نمایشگاه در بیانیه‌ای تاکید کرد که با توجه به جنگ و ویرانی مداوم در نوارغزه، حضور رژیم صهیونیستی در سالن‌های نمایشگاه از نظر اخلاقی و حرفه‌ای نامناسب است.

در این بیانیه اشاره شده است که این تصمیم بر اساس گزارش‌های رسانه‌ای و موضع‌گیری‌های مقامات ایتالیایی اتخاذ شده است که معتقدند «تبلیغ مناطق جنگی، ویران‌شده و مزرک‌زا به عنوان مقاصد گردشگری، از نظر اخلاقی و حرفه‌ای غیرقابل قبول است».

وزیر دفاع ایتالیا تاکید کرد: مسیری که بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر اسرائیل در پیش گرفته است، مسیر درستی نیست.

حضور هنرمندان

صنایع دستی ایران

در سومین جشنواره

بین‌المللی خوقند

آتشی که به جان بادیه‌نشینان «پترا» افتاد

شد که سازمان ملل، «پترا» را به عنوان میراث جهانی در سال ۱۹۸۵ میلادی اعلام کرد. سپس، در یک توافق که با مذاکره با رهبران جامعه Bdou انجام شد، هزاران نفر به روستایی که به‌طور ویژه ساخته شده بود منتقل شدند. برخی از آن جابه‌جایی گریختند یا از آن زمان به خانه‌های غاری خود بازگشته‌اند.

در سال‌های اخیر، با توجه به این که گردشگری



یک عامل اصلی در اقتصاد روبه افسول اردن بود، سرمایه‌گذاری‌های بزرگی در «پترا» صورت گرفته است. یک موزه جدید، روستای فرهنگی و شبکه‌ای از مسیرهای پیاده‌روی ایجاد شده است. صدها ده که محوطه را اشغال کرده بودند، جمع‌آوری شده‌اند. تلاش‌ی صورت گرفته تا از اقامت شبانه در غارهایی که در رسانه‌های اجتماعی یا سایت‌های رزرو محبوب به گردشگران پیشنهاد می‌شد، کاسته شود. کارزار جدید پاکسازی غارها در اواخر ۲۰۲۴ آغاز شد و حدود ۱۲ خانواده با تعداد زیادی خانواده که اکنون در اطراف کوه «سطوح‌النبی هارون» زندگی می‌کنند، را هدف گرفت. مقامات اردنی ازسوی فعالان حقوق بشر به استفاده از «روش‌های اجباری» متهم شدند.

آن‌ها را در معرض خطر قرار می‌دهد. دولت اردن باید این نقل‌مکان‌ها را متوقف کند و به حقوق جامعه بادیه‌نشین پترا احترام بگذارد.»

مقاماتی که مسئول مدیریت و توسعه «پترا» هستند، می‌گویند که بخشی از مردم Bdoul که هنوز در این مکان زندگی می‌کنند به‌صورت غیرقانونی در آن حضور دارند. آن‌ها ادعا می‌کنند که بسیاری، جایگزین‌های



مسکونی دارند و استفاده آن‌ها از غارها به‌عنوان خانه، پناهگاه حیوانات، مغازه و انبار خطر ایجاد آسیب جبران‌ناپذیر را به همراه دارد. دکتر «فارس پریعزات»، کمیسر ارشد سازمان توسعه و گردشگری منطقه «پترا» نیز می‌گوید: «اگر بخواهیم یکپارچگی این مکان را برای نسل‌های آینده حفظ کنیم، باید استفاده از غارها برای فعالیت‌های مخرب را متوقف کنیم. هر کسی در این مکان، هر که باشد، باید از قانون تبعیت کند و زندگی کردن یا استفاده‌کردن از بناهای باستانی در محدوده (محوطه پترا) برای هر منظوری غیرقانونی است.»

مورخان می‌گویند مردم Bdoul حدود ۲۰۰ سال است که در غارهای «پترا» زندگی کرده‌اند.تلاش برای خارج‌کردن این جامعه از محوطه، کمی پس از آن اعلام



محلی‌ها و فعالان حقوق بشر در «پترا» می‌گویند برنامه‌های بهیبود این محوطه میراث جهانی‌ی برای گردشگران، فرهنگ زنده و زندگی جامعه محلی آن را در معرض خطر قرار می‌دهد.

تا نیمروز، خورشید بسالای «پترا» قرار می‌گیرد، صخره‌های ماسه‌سنگی رنگی را سفید می‌کند و ویرانه‌های مشهور آن را موقتا از گردشگران خالی می‌کند. تاک‌ها و یک سایبان، تراس خانه غاری «محمد فراس» را در برابر گرمای سوزان تابستان که از دره سنگی برمی‌خیزد، خنک نگه می‌دارند.

این کشاورز ۴۴ ساله که گاهی راهنمای گردشگری است، می‌گوید: «من تمام عمرم اینجا زندگی کرده‌ام. هیچ‌وقت جای دیگری نرفته‌ام و نمی‌توانم تصور کنم که اینجا زندگی نکنم. این منطقه بخشی از وجود من است و نمی‌توانم آن را ترک کنم.»

«گاردین» نوشت: «فراس» و ددها بادیه‌نشین دیگر از جامعه «Bdoul» احتمالاً در عرض چندماه، غارهایی را ترک خواهند کرد که آن‌ها را خانه خود می‌نامند. جای کمی برای آن‌ها در «پترا» باقی مانده است؛ چراکه این مکان توسط یک برنامه گسترده توسعه که هدفش ساخت تاسیسات جدید، ساماندهی یک تجارت گردشگری بی‌قاعده و فراهم‌کردن تجربه‌ای بهتر برای صدها هزار بازدیدکننده جذب‌شده به این محوطه باستانی است، دگرگون می‌شود.

خانه «فراس» که در آن با همسر و ۹ فرزندش زندگی می‌کند، شامل چهار غار متصل به‌هم ۲۴۰۰ ساله و یک چادر مجاور است و فقط با ۱۰ دقیقه پیاده‌روی می‌توان به بقایای معبد بزرگ «پترا» و دیابان اصلی ستون‌دار آن رسید. همچنین فقط یک پیاده‌روی کوتاه تا بنایی که به‌نام «خزانه» شناخته می‌شود فاصله است. «خزانه» بنایی است که توسط فیلم پر فروش سال ۱۹۸۹ به‌نام «ایندیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی» مشهورتر شد.

غارهایی که توسط مردم «anarchic» اشغال شده‌اند در اصل بخشی جدایی‌ناپذیر از یک شهر بازرگانی ثروتمند بودند که همان پایتخت پروتو نبطیان به مدت ۵۰۰ سال بود که حدود سال ۱۰۰ میلادی به تصرف رومی‌ها درآمد و سه قرن بعد متروک شد.

فعالان بین‌المللی حقوق بشر از مقامات اردنی خواسته‌اند که اخراج‌های قریب‌الوقوع را متوقف کنند. «آدام کوسل»، معاون مدیر خاورمیانه و شمال آفریقا در دیده‌بان مقوق بشر می‌گوید: «جابه‌جایی Bdoul از خانه‌های تاریخی‌شان در پترا، توسط اردن، فرهنگ

«قلعه سرخ» دهلی تغییر رنگ داد

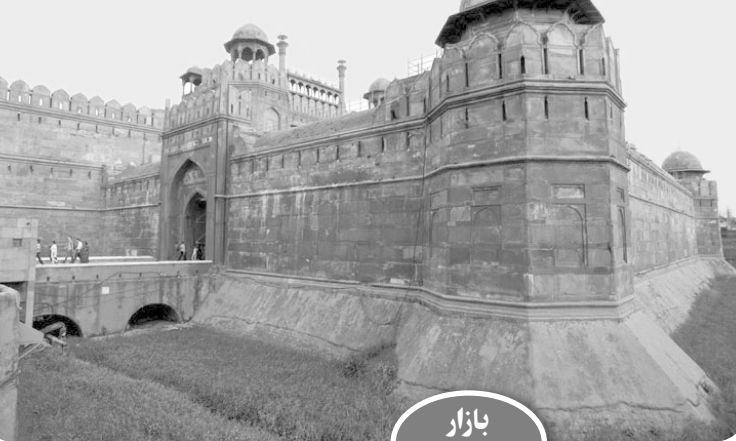
کارشناسان می‌گویند آلودگی شدید هوا در «دهلی»، پایتخت هند منجر به تشکیل «پوسته‌های سیاه» روی دیوارهای قلعه سرخ، یکی از نمادین‌ترین بناهای تاریخی دوران مغول در این شهر شده است.

به گزارش ایسنا، این مطالعه اولین مطالعه در نوع خود است که به‌طور جامع اثرات آلودگی هوا بر این بنای تاریخی قرن هفدهمی را بررسی می‌کند.

مطالعه روی قلعه سرخ که در ماه ژوئن در مجله علمی با دسترسی آزاد و داوری‌شده Heritage منتشر شد، بین سال‌های ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۳ توسط محققانی در هند و ایتالیا انجام شده است. کارشناسان دریافتند این پوسته‌های سیاه یا در واقع رسوباتی که به دلیل فعل و انفعالات شیمیایی بین آلاینده‌ها و دیوارهای قلعه ماسه‌سنگ قرمز تشکیل شده‌اند، بین ۰.۰۵ میلی‌متر تا ۰.۵ میلی‌متر ضخامت دارند و در صورت عدم اقدام‌های محافظتی می‌توانند به حکاکی‌های پیچیده این بنا آسیب برسانند. تشکیل لایه‌های سیاه روی پنجره‌های بالایی و پایینی قلعه مشاهده شده است.

دهلی، یکی از آلوده‌ترین شهرهای جهان، اغلب به دلیل بدترشدن کیفیت هوا به ویژه در ماه‌های زمستان، تیر خیره‌ا می‌شود. طرفداران محیط زیست بارها در مورد تأثیر مخرب آلودگی بر سازه‌های میراثی در پایتخت و چند ایالت دیگر هشدار داده‌اند.

به گزارش بی‌بی‌سی، در سال ۲۰۱۸، دیوان عالی این کشور اعلام کرد که «تاج محل»، مقبره معروف قرن هفدهمی ساخته شده از سنگ مرمر سفید، به دلیل آلودگی هوا و آب به رنگ زرد و قهوه‌ای مایل به سبز درآمده و از دولت ایالت «اتار پرادش» خواست تا برای حفظ آن اقداماتی انجام دهد.



بازار گردشگری

آمار گردشگری جهان در نیمه نخست ۲۰۲۵ اعلام شد

هم جنوب صحرای آفریقا (مثبت ۱۱درصد) در این دوره رشد دورقمی را ثبت کرده‌اند. اروپا در نیمه اول سال ۲۰۲۵ تا نزدیک به ۳۴۰ میلیون گردشگر بین‌المللی استقبال کرد که حدود ۴ درصد بیشتر از سال ۲۰۲۴ و ۷ درصد بیشتر از سال ۲۰۱۹ است. شمال، غرب و جنوب مدیترانه اروپا، همگی در این دوره، رشد ۳ درصدی را ثبت کردند. اروپای مرکزی و شرقی همچنان به روند صعودی سریع (مثبت ۹درصد) خود ادامه دادند، اما طبق داده‌های موجود، ۱۱ درصد میزان از سطح سال ۲۰۱۹ باقی ماندند. قاره آمریکا در ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۵ رشد ۳ درصدی را ثبت کرد و نتایج در مناطق مختلف متفاوت بود. درحالی‌که آمریکای جنوبی (مثبت ۱۴درصد) همچنان از رشد قابل توجهی برخوردار بود، آمریکای مرکزی شاهد افزایش ۲ درصدی ورود گردشگران بود. آمریکای شمالی نتایج ثابتی (صفر درصد) را تجربه کرد که بیشتر به دلیل کاهش ورود گردشگران به آمریکا و کانادا بود. منطقه کارائیب (صفر درصد) نیز عملکردضعیف‌تری را تا حدودی به دلیل کاهش تقاضا از بازار اصلی مبدأ خود، آمریکا، شاهد بود.

خاورمیانه در این دوره شش‌ماهه، ۴ درصد کاهش ورود گردشگران را ثبت کرد، اگرچه پس از یک بازگشت بسیار قوی پس از همه‌گیری، با ۲۹درصد افزایش ورود نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۱۹، قوی‌ترین نتایج منطقه‌ای نسبت به سال ۲۰۱۹ را به نام خود ثبت کرده بود. ورود گردشگران به آسیا و اقیانوسیه در این دوره ۱۱ درصد رشد داشت که ۹۲ درصد نسبت به رقم قبل از همه‌گیری (منفی ۸درصد نسبت به سال

۲۰۱۹) است. شمال شرقی آسیا (مثبت ۲۰درصد) قوی‌ترین عملکرد را نسبت به سال ۲۰۲۴ داشت، اگرچه ۸ درصد کمتر از سطح سال ۲۰۱۹ باقی ماند. برخی از بالاترین نرخ‌های رشد در میان مقاصد بزرگ در نیمه اول ۲۰۲۵ توسط ژاپن و ویتنام (مثبت ۲۱درصد)، کره جنوبی (مثبت ۱۵درصد)، مراکش (مثبت ۱۹درصد) و مکزیک و هلند (مثبت ۷درصد) ثبت شد. مالزی و اندونزی هر دو رشد ۹ درصدی و هنگ کنگ (مثبت ۷ رشد ۹ درصدی را ثبت کردند، درصه میزان ورود گردشگران را در مقاصد تا حدودی کمتر از سطح سال ۲۰۱۹ بود. فرانسه (مثبت ۵درصد تا ماه می) و اسپانیا (مثبت ۵درصد) به عنوان برترین مقاصد گردشگری جهان نیز در این دوره رشد قابل توجهی در ورود گردشگران ثبت کردند. همچنین طبق گزارش یاتا، هم ترافیک هوایی بین‌المللی و هم ظرفیت‌های بین‌المللی در ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۵ (شش ماه نخست سال میلادی) در مقایسه با سال گذشته، ۷درصد رشد داشته است. میزان اشغال جهانی در مراکز اقامتی در ژوئن ۲۰۲۵ به ۶۹ درصد رسید که کمی کمتر از ۷۰درصد در ژوئن ۲۰۲۴ است.

رشد درآمد گردشگری

ژاپن (مثبت ۱۸درصد)، بریتانیا (مثبت ۱۳درصد)، فرانسه (مثبت ۹درصد)، اسپانیا (مثبت ۸درصد) و ترکیه (مثبت ۸درصد) رشد چشمگیری در درآمد گردشگری بین‌المللی تا ژوئن ۲۰۲۵ گزارش کرده‌اند. سازمان جهانی گردشگری همچنان رشد ۳ تا ۵ درصدی ورود گردشگران بین‌المللی در کل سال ۲۰۲۵ را پیش‌بینی می‌کند.

بین‌الملل

نمایش «گنجینه‌های سنت‌های دینی جهان» در قزاقستان

یکدیگر را غنا می‌بخشند. او افزود: این نمایشگاه با است میان فرهنگ‌ها و درسی عینی درباره مدارا و گفت‌وگو است. سپس، اکمارال ابراهیمو، معاون علمی موزه ملی جمهوری قزاقستان به تشریح مفهوم نمایشگاه پرداخت و گفت: افتتاح این نمایشگاه اهمیتی



ویژه دارد. این رویداد به شهروندان و مهمانان پایتخت کمک می‌کند تا با تنوع و عمق سنت‌های دینی جهان آشنا شوند. هر اثر نه‌تنها ارزش تاریخی دارد، بلکه پاسی از احترام و هماهنگی را نیز منتقل می‌کند. او اظهار کرد: هدف اصلی ما نشان‌دادن تفاوت‌ها نیست، بلکه ارائه میراث معنوی و فرهنگی مشترکی است که تمام بشریت را متحد می‌سازد. امیدواریم این نمایشگاه الهام‌بخش و زمینه‌ساز تأملات عمیق برای بازدیدکنندگان باشد. احترام به سنت‌ها و باورهای یکدیگر تنها راه دستیابی به صلح و تفاهم در جهان است. اکمارال ابراهیمو افزود: این نمایشگاه به‌طور نمادین با هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سستنی همزمان شده و از این رو رویدادی مهم در آستانه این مجمع بین‌المللی بزرگ به‌شمار می‌رود. همچنین، نمایش آثار مرتبط با شاخه‌های مختلف اسلام نشان‌دهنده رویکرد فراگیر و جامع برگزارکنندگان بود. طراحی هنری تالارها، نورپردازی و توضیحات چندزبانه (به قزاقی، روسی و انگلیسی) فضایی سرشار از احترام و غوطه‌وری عمیق در موضوع ایجاد کرده بود.

در این نمایشگاه، تعدادی از سفرای کشورهای مختلف و از نمایندگان شرکت‌کننده در هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی از قبیل مسیحیت، اسلام، بودیزم و... حضور داشتند.