

توریزمجهان سرا

جهان سرا

دور دنیا

کشف مقبره ۳۸۰۰ ساله

یک خانواده

باستان‌شناسان در جریان حفاری‌های شهر اقصر، موفق به کشف مقبره‌ای ۳۸۰۰ ساله شدند که در آن بقایای چند فرد مختلف یافت شده است. بر اساس ارزیابی اولیه پژوهشگران، این افراد احتمالا متعلق به نسل‌های گوناگون یک خانواده بوده‌اند.

باستان‌شناسان در شهر اقصر مصر مقبره ۳۸۰۰ ساله‌ای را کشف کردند که در آن بقایای ۱۱ نفر پیدا شد. تجزیه‌وتحلیل پنج زن، دو مرد، سه کودک و یک‌نفر که قابل شناسایی نبود و همچنین محتویات داخل گور نشان داد که دفن‌ها مربوط به سلسله دوازدهم (حدود ۱۹۸۱ تا ۱۸۰۲ قبل از میلاد) و سلسله سیزدهم (حدود ۱۸۰۲ تا ۱۶۴۰ قبل از میلاد) مصر است.
ظاهرا افراد پس از مرگ، در کثاتی پیچیده و در تابوت‌های چوبی دفن شده بودند؛ البته به گفته باستان‌شناسان، سیلی که پس از دفن آن‌ها رخ داده، به بقایای اجساد آسیب رسانده است. قدمت این مقبره به دوره‌ای معروف به پادشاهی میانه مصر (حدود ۲۰۳۰ تا ۱۶۴۰ قبل از میلاد مسیح) مربوط می‌شود، زمانی‌که مصر متحد و پرونسق بود و به گفته محققان، این اولین مقبره از پادشاهی میانه است که در این منطقه یافت شده است.

تجربه سفری لوکس به اعماق اقیانوس‌ها!

زیردریایی تریتون ۶/۳۳۰۰ با ظرفیت ۶ نفر و محفظه شفاف، به افراد این امکان را می‌دهد که سفری تفریحی و لوکس را در اعماق آب تجربه کنند. اگر میلیون‌ها دلار برای خرج کردن دارید، به لطف زیردریایی تریتون ۶/۳۳۰۰ می‌توانید از تماشای مناظر زیر آب لذت ببرید.
ایسن زیردریایی را شرکتی مستقر در آمریکا، ایالت «فلوریدا» ساخته و در فضای آن به‌صورت هوشمندانه ۶ صندلی قرار داده است. این زیردریایی بدنه‌ای از جنس اکریلیک دارد و به‌همین‌خاطر محفظه آن شفاف و مقاوم است. زیردریایی تریتون ۶/۳۳۰۰ دارای بزرگ‌ترین محفظه شفاف اکریلیکی جهان از نظر ظرفیت است. مسافران می‌توانند از ایسن محفظه چشم‌انداز گسترده‌ای از حیات‌تحت‌آب لذت ببرند. این محفظه در حدود ۵ مترمکعب فضا دارد و به‌همین‌خاطر سرشنسین‌ها فضای کافی برای پا، سر و آرنج خواهند داشت. همچنین در ایسن زیردریایی می‌توان تجهیزات مورد نیاز برای اکتشافات طولانی‌مدت در آب‌های عمیق را قرار داد. این زیردریایی می‌تواند تا عمق ۱۰۰۰ متری در آب سفر کند. صندلی‌های ایسن زیردریایی لوکس و بسیار راحت است و می‌توان آن‌ها را به حالت ۶ یا ۴ نفره تنظیم کرد. زیردریایی‌ها معمولا برای استفاده شخصی و تفریحی در مالکیت اشخاص قرار نمی‌گیرند؛ اما زیردریایی تریتون ۶/۳۳۰۰ برای استفاده شخصی عرضه شده است.

آمازون و کوکل

سرویس چندابری راه‌اندازی کردند

آمازون و گوگل اعلام کردند که یک سرویس شبکه چندابری را برای پاسخگویی به تقاضای روبه رشد برای اتصال قابل اعتماد سریع‌تر، به‌طور مشترک توسعه داده‌اند.

به گزارش ایسنا، این ابتکار به مشتریان این امکان را می‌دهد که به‌جای چند هفته، ظرف مدت چند دقیقه، بین پلتفرم‌های رایانشی این دو شرکت، لینک‌های خصوصی و پرسرعت ایجاد کنند.
سرویس جدید کمی بیش از یک ماه پس از آن رونمایی می‌شود که قطعی سرویس «خدمات وب آمازون» (AWS) در ۲۰ اکتبر، دسترسی به هزاران وب‌سایت را در سراسر جهان مختل کرد و باعث شد برخی از محبوب‌ترین برنامه‌های اینترنتی، ازجمله اسنپ‌چت و ردیت از دسترس خارج شوند. طبق اعلام شرکت تحلیلی «پارامتریکس»، این قطعی برای شرکت‌های آمریکایی بین ۵۰۰ تا ۶۵۰ میلیون دلار ضرر خواهد داشت.
طبق بیانیه‌های آمازون و گوگل، این سرویس جدید، «پنترکانکت مولتی کلود» شرکت «خدمات وب آمازون» را با «کراس کلود اینترکانکت» گوگل کلود ترکیب می‌کند تا قابلیت همکاری شبکه را بهبود بخشد. رابرت کندی، معاون خدمات شبکه در «خدمات وب آمازون» گفت: این همکاری میان «خدمات وب آمازون» و گوگل کلود، نشان‌دهنده یک تغییر اساسی در اتصال چندابری است.

داشتن گوشی هوشمند

قبل از ۱۲ سالگی ممنوع است

سؤال بسیاری از والدین این است که چه سنی برای دادن گوشی هوشمند به فرزند مناسب است. کودکان و نوجوانان با خواش‌ها و اصرارهای خود و والدین با هشدادهای کارشناسان در مورد پیامدهای احتمالی تماس مداوم با گوشی، گاهی سردرگم می‌شوند. نتایج یک مطالعه جدید، دلیل قوی‌تری برای تأخیر در این کار ارائه می‌دهد.

به گزارش شفتقا، وبگاه روزنامه الشرق‌الاوسط نوشت: مطالعاتی که در مجله طب کودکان منتشر شد نشان می‌دهد کودکانی که در سن ۱۲ سالگی صاحب گوشی هوشمند شده‌اند، به مقایسه با همسالانی که هنوز گوشی نداشتند، بیشتر در معرض افسردگی، چاقی و کم‌خوابی قرار دارند.

طبق گزارش نیویورک تایمز، این تحقیق بر داده‌های بیش از ۱۰۵۰۰ کودک شرکت‌کننده در «مطالعه رشد شناختی مغز نوجوانان» مبتنی است؛ بزرگ‌ترین مطالعه بلندمدت درباره رشد مغز کودکان در آمریکا تا سه سال ۱۷ سالگی. مطالعه نشان می‌دهد هرچه کودکان قبل از سن ۱۲ سالگی گوشی خود را دریافت کنند، خطر چاقی و کاهش خواب در آن‌ها بیشتر می‌شود. بررسی یک گروه فرعی از کودکانی که در سن ۱۲ سالگی گوشی نداشتند، نشان داد که پس از یک سال، کودکانی که گوشی دریافت کردند، علائم روانی وخیم‌تر و کیفیت خواب پایین‌تری داشتند.

تول تاریخ

تریاک یافت شده بود. این شواهد نشان می‌دهد که این ماده در مصر باستان هم در میان مردم عادی و هم در میان نخبگان مصرف می‌شده است.

این موضوع پرسش‌های تازه‌ای را درباره محتوای دیگر ظروف آلاباستری، به‌ویژه آن‌هایی که در آرامگاه توت‌عنخ‌آمون کشف شده‌اند، برمی‌انگیزد. نویسندگان اعلام کردند: در بسیاری از آلاباسترهای غارت‌شده از آرامگاه توت‌عنخ‌آمون، رسوبات آلی چسبناک و قهوه‌ای تیره با بویی مشخص دیده شده که با ویژگی‌های شیره خشک‌شده تریاک مطابقت دارد. آنان می‌نویسند: دست‌کم برخی از این ظروف در واقع حاوی افیون بوده‌اند؛ سنتی درپیا در مصر باستان که تازه آغاز به درک آن کرده‌ایم. پژوهشگران حتی احتمال می‌دهند که این‌گونه ظرف‌های آلاباستری مترادف با افیون شده باشند؛ همان‌گونه که امروزه قلیان با مصرف تنباکو قلیان هم‌معناست.

هرچند این فرضیه تا حدی جنبه گمانه‌زنی دارد، اما آنان تأکید می‌کنند: اکنون کاملا روشن است که مصرف افیون بخشی تثبیت‌شده از زندگی روزمره‌ی باستانی بوده است.

بلیت گردشگران غیر اروپایی ۴۵ درصد گران شد

می‌پردازد؟ قرار نیست فرانسوی‌ها به تنهایی هزینه همه چیز را بدهند. این تصمیم با واکنش تند اتحادیه‌های کارگری مواجه شده است. اتحادیه دموکراتیک کار فرانسه (C.F.D.T) این اقدام را «تکان‌دهنده»، «سوچ و ناعادلانه» خواند و هشدار داد که این کار به عنوان یک تبعیض تلقی خواهد شد.

اتحادیه عمومی کار (C.G.T) نیز آن را بخشی از «کلاپی‌سازی فرهنگ» دانست و اعلام کرد که بازدیدکنندگان خارجی نباید مسئول حل مشکلات متعدد لوور باشند.

لوور تنها نهاد فرهنگی فرانسه نیست که به قیمت‌گذاری پلکانی روی آورده است. کاخ ورسای و شاتو دو شامبور نیز قیمت بلیت‌های خود را برای بازدیدکنندگان غیراروپایی افزایش خواهند داد.

ایسن رویکرد در برخی نقاط جهان هم سابقه دارد؛ برای مثال، موزه متروپولیتن نیویورک به ساکنان ایالت اجازه می‌دهد تا بهای بلیت خود را به‌صورت اختیاری بپردازند.

خواندنی

«دلار»

اینجا متولد شده است!

«یاخیومف»، شهری کوچک در جمهوری چک و از میراث جهانی یونسکو، زادگاه اصلی دلار است؛ اما پس از ۵۰۰ سال، این شهر، ارزی را که خود خلق کرده است، نمی‌پذیرد.
در اوایل ماه نوامبر ۲۰۲۵ که ایالات متحده پس از ۲۳۰ سال، ضرب سکه «پنی» را متوقف کرد، نگاه‌ها با دیگر به ریشه‌های تاریخی پول این کشور جلب شده است. دلار آمریکا که اکنون ۵۸درصد از ذخایر مالی جهان را تشکیل می‌دهد، ریشه‌های دور از خاک ایالات متحده دارد. زادگاه این ارز، شهر کوچک و کوهستانی یاخیومف در جمهوری چک محسوب می‌شود که به فهرست میراث جهانی یونسکو افزوده شده است.

داستان دلار به سال ۱۵۱۶ برمی‌گردد؛ زمانی‌که کشف مقادیر غنی‌ی نقره در کوه‌های کروشنه هوری، این ناحیه را متحول کرد. نجیب‌زاده‌ای محلی، در نهم ژانویه ۱۵۲۰ مجوز ضرب سکه را دریافت کرد. او نام این سکه‌ها را به افتخار قدیس حامی معرینچان، «یواخیمستال» گذاشت که بعدها به اختصار «تالر» نامیده شد. این نجیب‌زاده با هوشمندی وزن تالر را با سکه رایج آن زمان هسان کرد. در طی یک دهه، این روستا با ۱۰۵۰ نفر جمعیت به مرکز معدنی اروپا با ۱۸۰۰۰ ساکن تبدیل شد. تخمین زده می‌شود تا اواسط قرن شانزدهم، حدود ۱۷۰۰۰۰۰۰ تالر از این کوه‌ها ضرب و در سراسر قاره پخش شده باشد.

«جیسون گودوین» در کتاب خود با نام «گرین‌بک: می‌نویسد که تالر الگویی پول بسیاری از کشورها شد؛ اما این «لیون‌دال» هلندی بود که به نیویورک امروزی رسید و مهاجران انگلیسی‌زبان تلفظ آن را به «دلار» تغییر دادند.

سرانجام در سال ۱۷۹۲، ایالات متحده دلار را به عنوان واحد پول رسمی خود پذیرفت. با وجود این تاریخچه غنی، امروزه در یاخیومف خبری از دلار نیست.

یان فرانکوچک، راهنمای مسوزه «ضرایخانه سلطنتی» که محل ضرب نخستین اجاده دلار بوده است، می‌گوید: ما اینجا فقط کرون، یورو و گاهی روبل روسیه را می‌پذیریم. سال‌هاست که یک دلار آمریکا در اینجا ندیده‌ام.

گردشگرانی که امروز به این شهر ۲۳۰۰ نفری می‌روند، اغلب از این پیشینه بی‌خبرند. یکی از اهالی منطقه می‌گوید: هیچ شهر معدنی دیگری در جهان به اندازه یاخیومف تأثیرگذار نبوده است؛ اما ما تاریخ خود را فراموش کرده‌ایم.

یاخیومف فقط به نقره محدود نشد؛ با پایان یافتن ذخایر نقره، معدنچیان با ماده‌ای سیاه روبه‌رو شدند که بعدها فیزیکدان مشهور، ماری کوری، در سال ۱۸۹۸ رادیوم و پولونیوم را از آن استخراج کرد. این کشف سرنوشت شهر را تغییر داد. «جی رابرت اوپنهایمر»، پدر بمب اتمی، پایان‌نامه خود را درباره شت‌های غنی از اورانیوم این منطقه نوشت.

نمایشگاه بین‌المللی گردشگری ایروان در سالن همایش‌های «هریدین» برگزار شد. ایران نیز با هدف معرفی ظرفیت‌های گسترده خود در حوزه گردشگری فرهنگی، مذهبی، طبیعی و سلامت در این رویداد شرکت کرد. به گزارش مهر، محمد اسدی‌موحد، راینز فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در ایروان از غرفه ایران بازدید و از نزدیک در جریان نحوه معرفی جاذبه‌های گردشگری کشور به بازدیدکنندگان قرار گرفت. این غرفه به همت دانشگاه هنر اسلامی تبریز برپا شده بود و بخشی از آن با همکاری رایزنی فرهنگی سفارت، به نمایش کتاب‌ها، بروشورها و محتوای اطلاع‌رسانی توریستی اختصاص داشت. از نکات قابل‌توجه این غرفه، ارائه مجموعه‌ای از صنایع‌دستی استان‌های مختلف ایران همچنین معرفی جاذبه‌های گردشگری به‌صورت دیجیتال بود؛ جایی که بازدیدکنندگان با اسکن کدهای QR، امکان دریافت اطلاعات درباره مقاصد گردشگری و زیبایی‌های ایران را داشتند. این اقدام با استقبال بازدیدکنندگان ارمنی و شرکت‌کنندگان بین‌المللی مواجه شد و بسیاری از آنان بر جذابیت‌های سفر به ایران و تمایل برای تجربه این مقاصد تأکید کردند.

کشف کوزه تریاک هخامنشی نشانه‌هایی از مصرف گسترده در مصر باستان!

کارکرد این ظروف سلطنتی که برخی پژوهشگران آن‌ها را محفظه عطر یا لوازم آرایشی می‌دانستند، پایان دهد.

به نقل از ایلنا؛ پژوهشی تازه نشان می‌دهد که استفاده از تریاک در مصر باستان بسیار گسترده‌تر از آن چیزی بوده که پیش‌تر تصور می‌شد. بررسی یک کوزه آلاباستر (سنگ کالسیت) در مجموعه بابلی موزه پیل، رد مواد افیونی را در داخل این ظرف آشکار کرده است؛ کشفی که به گفته پژوهشگران، روشن‌ترین و مستقیم‌ترین مدرک درباره رواج مصرف تریاک در جامعه مصر باستان به‌شمار می‌آید.

به گفته پژوهشگران، شمار اشپای کتیبه‌دار سالم و دست‌نخورده از این نوع در سراسر جهان کمتر از ده عدد است و همگی در اختیار فرمانروایان یا دیگر طبقات ممتاز قرار داشته‌اند.

پژوهشگران با بهره‌گیری از روش گاز کروماتوگرافی-طیف‌سنجی جرمی، درون این گلدان ترکیباتی چون نوسکاین، هیدروکوتارین، مورفین، تباین و پاپاورین را شناسایی کردند.

این یافته می‌تواند به بحث دیرینه درباره امنیت و فرسودگی زیرساخت‌های لوور را بیش از پیش نمایان کرد.

این اقدام بخشی از طرحی بزرگ‌تر به‌نام «لوور- رنسانس جدید» است که توسط امانوئل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه و لورانس دو کار، مدیر موزه، معرفی شد.

این طرح با بودجه‌ای بالغ بر ۱۰۱ میلیارد یورو، شامل بهبود امنیت، نوسازی صدها اتاق با سقف‌های چکه کرده و سیستم‌های گرمایشی و سرمایشی خراب و حتی انتقال تابووی مونالیزا به فضایی جدید برای کاهش ازدحام جمعیت است. سخنگوی لوور اعلام کرده که انتظار می‌رود این افزایش قیمت سالانه تا ۲۰ میلیون یورو در آمد اضافی برای موزه به همراه داشته باشد. ایده دریافت هزینه بیشتر از گردشگران خارجی اولین‌بار توسط رشیده داتی، وزیر فرهنگ فرانسه، مطرح شد.

او در مصاحبه‌ای گفته بود: آیا طبیعی است که یک بازدیدکننده فرانسوی همان قیمتی را برای ورود به لوور بپردازد که یک بازدیدکننده برزیلی یا چینی

اقدام عجیب موزه لوور

موزه لوور پاریس قیمت بلیت ورودی خود را

برای گردشگران غیراروپایی ۴۵ درصد افزایش داد تا هزینه‌های طرح بزرگ بازسازی خود را تأمین کند.

به نقل از NYT؛ بازدید از لیخنسد را از آلود مونالیزا برای برخی از گردشگران به زودی گران‌تر تمام خواهد شد. هیات‌مدیره موزه لوور اخیرا با افزایش ۴۵ درصدی قیمت بلیت برای بازدیدکنندگان خارج از «منطقه اقتصادی اروپا» موافقت کرد. این تصمیم در راستای تأمین بودجه برای طرح بلندپروازانه بازسازی این نهاد فرهنگی بزرگ اتخاذ شده است.

براساس این مصوبه، گردشگرانی از کشورهایی مانند آمریکا، بریتانیا و روسیه برای ورود به تالارهای مشهور لوور باید ۲۲ یورو (حدود ۳۷ دلار) بپردازند. درحالی‌که قیمت کنونی ۲۲ یورو (حدود ۲۵ دلار) است. این افزایش قیمت در شرایطی رخ می‌دهد که موزه هنوز با پیامدهای سرقت ۱۰۰ میلیون دلاری جواهرات در همراه دست‌وپنجه نرم می‌کند؛ سرقتی که ضعف‌های

اقتصادگردشگری

بازار جهانی سفر

ضربه سنگین ترامپ به گردشگری و جام جهانی

سیاست‌های تند دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا باعث شده تا مقامات برگزارای المپیک و جام‌جهانی نگران حضور تریست‌ها در این کشور باشند.

درخواست دونالد ترامپ

رئیس‌جمهوری آمریکا برای المپیک ۲۰۲۸ لس‌آنجلس با عنوان «امیدوارم همه شما بیابید» با توجه به چشم‌انداز اجتماعی، سیاسی و حقوقی این کشور، بی چالش‌های زیادی روبه‌روست. البته مسابقات فوتبال جام جهانی که تابستان آینده قرار است در آمریکا برگزار شود، می‌تواند به عنوان یک آزمون مهم عمل کند. برگزارکنندگان هر دو رویداد امیدوارند که ناآرامی‌ها در بسیاری از جبهه‌ها در ایالات متحده، مانعی برای هواداران جهانی نباشد. نکته مهم اینکه گردشگری

از زمان روی کار آمدن ترامپ برای دومین دوره ریاست‌جمهوری، افت‌قابل توجهی را تجربه کرده چرا که سیاست‌های سنگینانه ضدمهاجرتی او به حلات و بازداشت‌های گسترده پلیس، پروکراسی و افزایش هزینه‌های ویزا، منجر به کاهش شدید شور و شوق به ورزش شده است.

گزارش اخیر خبرگزاری رویترز نشان می‌دهد بازدید خارجی‌ها از این کشور تا ژوئیه ۲۰۲۵، ۴ درصد کاهش یافته است. با توجه به اینکه جام جهانی فیفا قرار است ۲ سال قبل از المپیک برگزار شود، این امید وجود دارد که جام جهانی جرقه‌ای اساسی در تعداد گردشگران ایجاد کند.

فیفا، کمیته بین‌المللی المپیک و به طور خاص برگزارکنندگان المپیک لس‌آنجلس در ماه‌های گذشته تلاش‌های پشت صحنه‌ای را برای متقاعد کردن ترامپ برای جذب هواداران در سراسر جهان انجام داده‌اند.

انتظار می‌رود جلسه‌ای که قرار است بین این سیاستمدار دمدمی مزاج و کرسنتی کاونتری اولین رئیس زن آفریقایی کمیته بین‌المللی المپیک برگزار شود، نتایج مثبتی به همراه داشته باشد.



بین‌الملل

گردشگران چینی بدون ویزا وارد روسیه می‌شوند

رئیس‌جمهوری روسیه با صدور فرمانی، ورود گردشگران چینی به این کشور را بدون نیاز به روادید تسهیل کرد. این اقدام در راستای تقویت روابط دو جانبه و تسهیل ترده میان دو ملت صورت گرفته است.

بر اساس این فرمان که توسط ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهوری فدراسیون روسیه ابلاغ شده است، شهروندان چینی که با اهداف گردشگری قصد سفر به روسیه را دارند، از این پس نیازی به دریافت روادید نخواهند داشت. جزئیات اجرایی این فرمان در دست بررسی و تدوین است. کارشناسان بر این باورند که این تصمیم می‌تواند تأثیر بسزایی در افزایش حجم گردشگری بین دو کشور داشته باشد. با کاهش موانع اداری و هزینه‌های مربوط به اخذ روادید، انتظار می‌رود تعداد گردشگران چینی که از جاذبه‌های روسیه دیدن می‌کنند، افزایش یابد. این امر همچنین می‌تواند به رونق اقتصادی در مناطق گردشگری روسیه کمک کند.

این اقدام در ادامه روند روبه رشد روابط دیپلماتیک و اقتصادی میان روسیه و چین صورت می‌گیرد. دو کشور طی سال‌های اخیر همکاری‌های خود را در حوزه‌های مختلف از جمله انرژی، تجارت و مسائل بین‌المللی گسترش داده‌اند و تسهیل ترده شهروندان یکی از گام‌های دیگر در جهت تعمیق این روابط محسوب می‌شود. مسئولان مربوطه در روسیه اعلام کرده‌اند که جزئیات کامل نحوه اجرای این فرمان، از جمله مدت زمان مجاز اقامت برای گردشگران چینی بدون روادید، در آینده نزدیک به اطلاع عموم خواهد رسید. انتظار می‌رود این تسهیلات به زودی اجرایی شود.

هایمبورگ با ساختمان اپرای بی‌ظنیر، بازتعریف می‌شود؛ طرحی که سقف آن یک پارک عمومی است و هیچ نمای پشتی ندارد تا فرهنگ و شهر را به هم پیوند زند.

هایمبورگ، شهر بندری آلمان، در آستانه تجربه‌ای بی‌سابقه در معماری شهری قرار گرفته است. شرکت معماری دانمارکی «پسارک اینگلس» که در جهان با نام «BIG» شناخته می‌شود، با طرحی انقلابی، برنده رقابت بین‌المللی برای ساخت خانه اپرای جدید این شهر شد؛ بنایی که مرزهای سنتی یک مرکز فرهنگی را درهم می‌شکند و با سقفی کاملاً قابل تردد و طراحی بدون نمای پشتی، خود را به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از پارک و فضای عمومی شهر تعریف می‌کند.

خانه اپسرای جدید هایمبورگ قرار است جایگزین ساختمان قدیمی دهه ۱۹۵۰ شود و در شبهه‌جزیره «باکن‌هافت»، در منطقه «هفن‌سیتی» که درست در نقطه تلاقی شهر و آب، قد علم کند. این پروژه با مساحت ۴۲۰۰ مترمربع، چیزی فراتر از یک سالن اجراست؛ یک ساختمان عمومی در دل یک پارک که به همه شهروندان، حتی کسانی‌که بلیت اپرا ندارند، خوشامد می‌گوید.



تأکید این پروژه بر آن است که یک بنای یادبود باشد، فضای شهری پویا و زندگی‌محسوب می‌شود که گویی به‌طور اتفاقی، یک سالن اپرای جهانی را در قلب خود جای داده است.