

توریسم

تلنگر

نیشگون

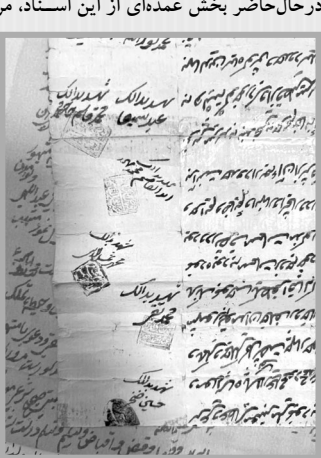
جای خالی مرکز نگهداری

اسناد و مکاتبات تاریخی در بستک

تعدادی از مجموعه‌داران و فعالان میراث‌فرهنگی نسبت به شرایط نامناسب حفاظتی اسناد تاریخی شهرستان بستک انتقاد کردند. این فعالان فرهنگی معتقدند، بخش عمده‌ای از این اسناد به‌جا مانده متعلق به دوره قاجار است اما قدیمی‌ترین سند دست‌نوشته متعلق به سال ۱۱۷۱ هجری قمری است که هم‌اکنون به‌دلیل نبود شرایط حفاظتی مناسب، تکه‌تکه شده و در معرض پوسیدگی و فرسایش قرار گرفته است.

به گزارش ایلنا، هزاران برگ سند و دست‌نوشته تاریخی به‌صورت پراکنده در شهرستان بستک وجود دارد که توسط مردم و در شرایط غیراستاندارد نگهداری می‌شود. براساس گفته فعالان فرهنگی، محتوای این نسخ خطی، بیانگر تعاملات و مراودات مردم منطقه بستک با کشورهای حوزه خلیج‌فارس در ادوار مختلف تاریخی، فتوای ردوبدل شده میان علمای منطقه بستک و جهان عرب، اسناد زمین‌نخیلات و فسیلات، حل‌دعواها و مناقشات، نامه و عقدنامه است.

درحال‌حاضر بخش عمده‌ای از این اسناد، مربوط



به دوره قاجار است کههم‌اکنون نزد خوانین و خانواده‌ها نگهداری می‌شود، اما نبود شرایط حفاظتی مناسب و استاندارد، باعث پوسیدگی و فرسایش بسیاری از این اسناد تاریخی شده است. محمد کبیری، فعال فرهنگی شهرستان بستک یکی از مجموعه‌دارانی است که با گردآوری بیش از ۳۰۰ نسخه سند تاریخی، از ضرورت تأسیس موزه اسناد و مردم‌شناسی می‌گوید. او معتقد است: در حال حاضر بسیاری از نامه‌ها، مکاتبات و اسناد ارزشمند تاریخی توسط خانواده‌ها و خوانین شهرستان بستک به‌صورت پراکنده نگهداری می‌شود اما نبود شرایط نگهداری مناسب باعث ازبین‌رفتن بسیاری از این اسناد تاریخی شده است.

کبیری می‌گوید: تا جایی‌که توانست‌ام اسناد متعلق به دهستان هرنگ را جمع‌آوری کرده‌ام که شامل اسناد زمین‌نخیلات و فسیلات، حل‌دعواها و مناقشات، نامه و فتوا و عقدنامه می‌شود. تاریخی که روی این نسخ خطی ذکر شده بین ۱۰۰ تا ۱۷۰ سال متغیر است.

به گفته این فعال فرهنگی، بیشترین اسناد و مکاتبات تاریخی روستاهای هرنگ در اختیار خوانین، مشایخ، موالیان سادات، رئیس پاسلار و دهباشی است. در این میان قدیمی‌ترین دست‌نوشته تاریخی متعلق به ۱۱۷۱ه‌.ق است که درحال حاضر تکه‌تکه شده است.

او می‌گوید: با اینکه میراث‌فرهنگی هیچ‌گونه همکاری در این زمینه نکرده و مردم نیز تمایلی به تأسیس موزه اسناد نشان نمی‌دهند چراکه به باور آن‌ها، با اهدای اسناد تاریخی خود به موزه، زمین‌های خود را از دست می‌دهند، با این‌حال، این عدم همکاری میراث‌فرهنگی و باور برخی از مردم نباید مانع از پیگیری برای راداندازی مرکزی برای نگهداری مناسب از این نسخ خطی باشد. راداندازی مرکز اسناد و موزه مردم‌شناسی این امکان را فراهم می‌کند تا اسناد تاریخی در شرایط بهتری حفاظت شود و از خطر فرسایش و تخریب نجات پیدا کند.

فعالان فرهنگی شهرستان بستک معتقدند، باتوجه به ده‌ها کتاب و نسخ خطی و صدها سند موجود در منازل مردم فرهنگ‌دوست بستک، راداندازی مرکز نگهداری از اسناد می‌تواند افق جدیدی برای پژوهش‌های فرهنگی در حوزه‌های مختلف و همچنین محققان و پژوهشگران بگشاید.

میراث

۵۰۰ نفر از مفاخر و

مشاهیر ایران در بیرون

از کشور مدفون هستند

چالش

دوپایتخت به‌جای انتقال پایتخت؛ تجربه‌ای از هخامنشی‌ها

قضائیه). در بولیوی نیز La Paz محل حکومت و ادارات اجرایی و Sucre پایتخت قانونی و قضائی است. علاوه بر آن، در کشورهایی مانند مالزی Kuala Lumpur و Putrajaya، سسریلانکا Colombo و Sri Jayawardenepura Kotte و چند کشور دیگر نیز توزیع کارکردهای دولتی بین دو یا چند شهر معمول است. البته در برخی کشورها چون ترکیه رسماً «کشور دو پایتختی» نیست اما ترکیه یک وضعیت «De facto dual capital» دارد، یعنی آنکارا عملاً پایتخت رسمی، سیاسی و اداری است و در عوض استانبول، پایتخت فرهنگی، اقتصادی، تاریخی و میراثی و گردشگری این کشور است.

در مطالعات شهرسازی و انسان‌شناسی شهری، ترکیه عملاً دارای دو مرکز قدرت و دو قطب حکمرانی– فرهنگی است، اما از نظر حقوقی و قانونی دو پایتختی نیست. این نوع وضعیت را در ادبیات جامعه‌شناختی به نام Functional distribution of capital یا De facto dual capital system می‌شناسند. بنابراین، ما می‌توانیم از تجربیات این کشورها به‌ویژه در امر «تمرکززدایی» و «توزیع متوازن توسعه» الهام بگیریم. مهم این است که پیش از هر تصمیمی، یک «پژوهش میان‌رشته‌ای» با مشارکت مردم‌شناسان، جامعه‌شناسان، اقتصاددانان، متخصصان محیط زیست، متخصصان آب و منابع طبیعی، انرژی، شهرسازان، برنامه‌ریزان شهری و متخصصان اقلیم‌شناسی انجام شود تا شهر دوم به‌صورت یک «شهر زیست‌محیطی، خلاق و نماد توسعه پایدار» طراحی و بازتعریف شود.

در نتیجه، این پیشنهاد می‌تواند بخشی از فشارهای جمعیتی، زیست‌محیطی و زیرساختی را که اکنون بر دوش تهران است به‌ویژه در میان‌مدت و بلندمدت کاهش دهد. بدون اینکه ما سرمایه تاریخی، نمادین و اقتصادی و زیرساخت‌های موجود در تهران را رها کنیم، می‌توان فرصتی برای احیای مدیریتی تهران پیدا کرد و پایتخت را هم به شهر توسعه پایدار تبدیل نمود.

اجرای مدل دو پایتخت برای ایران از جهت تجربی و نظری دارای پشتوانه منطقی و تاریخی است. چنین مدلی می‌تواند ضمن بهره‌مندی از تنوع اقلیمی، فرهنگی و جغرافیایی کشور، تمرکز قدرت و سرمایه را کاهش دهد، توسعه را متوازن‌تر کند و فشار بر تهران را بکاهد.

با این حال، تحقق این ایده مستلزم «مطالعه میان‌رشته‌ای» و برنامه‌ریزی دقیق، شامل زیرساخت زیست‌محیطی، حمل‌ونقل، مدیریت اداری، ارتباط بین پایتخت‌ها و... است.

ایده برای مثال بسیار کارآمدتر از ایده دولت عصر صفوی یعنی رهاکردن قزوین و انتخاب اصفهان به‌عنوان پایتخت است، چرا که با این تغییر عملاً سرعت رشد پایتخت پیشین یعنی قزوین بسیار کم شد. آنکار قزوین رها شد. بنابراین مدل Dual capital model/ Dual-capital system یا Bi-capital Country



یک جایگزین برای ایده انتقال پایتخت است.

مدل هخامنشی دقیقاً با مفهوم و مدل امروزی seasonal capitals summer capital/ winter capital مطبیق است. بنابراین، ایران هخامنشی یکی از نخستین الگوهای تاریخی «کشور دوپایتختی» در جهان است. بدیهی است که اجرای دقیق مدل عصر هخامنشی و روزآمدکردن آن در شرایط امروز به‌سادگی مقدور نیست اما به گمان من، این مدل به‌عنوان یک چارچوب تحلیلی و الهام‌بخش، بسیار مناسب‌تر از طرح کلی انتقال پایتخت است. چنین مدلی در جهان معاصر نیز کاربردر دارد. برای نمونه در آفریقای جنوبی کارکرده پایتخت در سه شهر تقسیم شده است: Pretoria (پایتخت اجرایی)، Cape Town (قوه مقننه) و Bloemfontein (قوه

صنایع دستی

صنایع دستی نیازمند «تشکل محوری»

معاون وزیر میراث‌فرهنگی با بیان اینکه صنایع دستی نیازمند حرکت به‌صورت تشکل محوری است، گفت: برای توسعه صنایع‌دستی باید از فردگرایی دوری کرد.

مریم جلالی در نشست با هنرمندان سمنان در سالن جلسات اداره کل میراث‌فرهنگی این استان بر ضرورت حرکت صنایع‌دستی به‌سمت تشکل محوری و جمع‌گرایی تأکید کرد.

وی با بیان اینکه صنایع‌دستی ما باید از تولید انفرادی به‌سمت تشکل محوری پیش برود، افزود: تشکل‌ها می‌توانند تولید مبتنی بر اقتصادمحوری و همچنین تولید مبتنی بر بازار و ارزش افزوده را راهبری کنند و از این بابت اهمیت دارند. معاون وزیر میراث‌فرهنگی با تأکید بر تکمیل زنجیره ارزش در استان سمنان بیان کرد: ضرورت دارد که رویکردها و نگاه‌ها به صنایع‌دستی از حالت سنتی خود خارج و تغییر کند. ما امروز با توجه به مزیت‌ها و ظرفیت‌هایی که داریم باید به سمت اقتصادمحوری و جمع‌گرایی حرکت کنیم.

جلالی با بیان اینکه حرکت از تولید صرفاً سنتی به سمت تولید اقتصادمحور و جمعی و تکمیل زنجیره ارزش صنایع‌دستی در استان‌های مستعدی مانند سمنان، می‌تواند منشأ تحولات خوبی باشد، ابراز کرد: رویکرد وزارتخانه هم در قبال صنایع‌دستی درحال تغییراست. وی با بیان اینکه معتقد هستیم که باید از نگاه صرفاً سنتی و انفرادی عبور کنیم، گفت: زمانی در صنایع‌دستی موفق خواهیم شد که به‌سمت تولید مبتنی بر اقتصاد، بازار و ارزش افزوده با همراهی تشکل‌ها و نهادهای هنرمندان صنایع‌دستی حرکت کنیم.

معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان اینکه در نوع نگاه جدید این وزارتخانه، زنجیره تولید و ارزش صنایع‌دستی به‌صورت کامل دیده می‌شود، تأکید کرد: تأمین مواد اولیه، آموزش، تولید، بسته‌بندی، بازاریابی و فروش، حلقه‌هایی به‌هم پیوسته هستند و لازم است همه آنها با هم دیده شوند.

گزارش

هوش مصنوعی مولد، تجربه سفر را تغییر می‌دهد

قبلی هوش مصنوعی، هوش مصنوعی مولد، استدلال و تولید محتوا مانند انسان را شبیه‌سازی می‌کند. درحالی‌که پیشینیان آن پاسخ‌های مبتنی بر منطق یا خدمات اتوماسیون ارائه می‌دادند، هوش مصنوعی مولد قدرت هم‌آفرینی، تعامل عاطفی و... را دارد و به صورت پویا پیش‌های گردشگری ارائه می‌دهد.

درحالی‌که هوش مصنوعی مولد می‌تواند مزایایی برای مسافران داشته باشد، وی هشدار می‌دهد که ما باید از اطلاعاتی که در هوش مصنوعی قرار می‌دهیم، آگاه باشیم. این یک مسئله اخلاقی است زیرا اگر بیش از حد

استفاده کنیم، ممکن است به حریم خصوصی افراد آسیب برساند. به عنوان مثال، اگر ما اطلاعات شخصی خود را در هوش مصنوعی قرار دهیم، ممکن است این اطلاعات به نیت دیگری در دسترس قرار گیرد. به همین دلیل، باید مراقب باشیم که چه اطلاعاتی را در هوش مصنوعی قرار می‌دهیم و چگونه از آن استفاده می‌کنیم.

در حالی که هوش مصنوعی مولد می‌تواند مزایایی برای مسافران داشته باشد، ما باید از اطلاعاتی که در هوش مصنوعی قرار می‌دهیم، آگاه باشیم. این یک مسئله اخلاقی است زیرا اگر بیش از حد

استفاده کنیم، ممکن است به حریم خصوصی افراد آسیب برساند. به عنوان مثال، اگر ما اطلاعات شخصی خود را در هوش مصنوعی قرار دهیم، ممکن است این اطلاعات به نیت دیگری در دسترس قرار گیرد. به همین دلیل، باید مراقب باشیم که چه اطلاعاتی را در هوش مصنوعی قرار می‌دهیم و چگونه از آن استفاده می‌کنیم.

به گفته سایت فیز، نیکولائو با ادغام بیشتر هوش مصنوعی مولد در اکوسیستم گردشگری، بر اهمیت توجه مسافران به احتمالات و نگرانی‌های مربوط به حریم خصوصی تأکید می‌کند.

نتایج این تحقیق در نشریه «گردشگری هوشمند» منتشر شده است.

داریم و می‌خواهیم انجام دهیم، پیش‌بینی کند. نتیجه این عملکرد، تجربیات مشترک و متناسب با فرد است.

برای مسافران، هوش مصنوعی می‌تواند قسلی، جین و بعد از سفر مورد استفاده قرار گیرد. با استفاده از وب‌سایت هوش مصنوعی یا یک برنامه تلفن هوشمند، امکان ایجاد تجربه شخصی‌سازی شده برای همه فراهم می‌شود.

مسافران می‌توانند قبل از سفر، گردشگری خود را برنامه‌ریزی کرده و گزینه‌های متعددی را بررسی کنند. درحالی‌که گردشگران در سفر هستند، می‌توانند گزینه‌های متعددی را انتخاب کرده و با هوش مصنوعی همکاری کنند و تصمیم بگیرند کدام مورد برای آنان در زمان واقعی، بهترین گزینه است. گردشگران می‌توانند از دوست خود، هوش مصنوعی مولد، برای کمک به بررسی آنلاین سفرهای آینده استفاده و در برنامه‌ریزی خود به آن مراجعه کنند.

اگر مسافری با هوش مصنوعی مولد در مورد پیاده‌روی یا بازدید از یک کافی‌شاپ محلی در طول تعطیلات خود صحبت می‌کند،

برنامه هوش مصنوعی می‌تواند در صورت درخواست انرژی زیاد، پیاده‌روی را پیشنهاد دهد؛ مسافر می‌تواند بگوید: «من احساس انرژی می‌کنم و می‌خواهم امروز به گشت‌وگذار بپردازم». برخی از فعالیت‌های فضای باز محبوب در این منطقه کدامند؟» این اتفاق می‌تواند در مورد پیشنهادهای کم‌انرژی نیز رخ دهد و ممکن است به پیشنهاد نوشیدن قهوه به‌جای پیاده‌روی منجر شود. یک سؤال می‌تواند این باشد: «من دیرتر پیاده‌روی کردم و امروز احساس خستگی می‌کنم. چه فعالیت‌های تفریحی در این مکان محبوب

