www.TOURISMpaper.com
www.TOURISMpaper.ir
@tourismpaper
tourismpaper.ir
info@tourismpaper.com

تریسم

تنها روزنامه مکتوب گردشگری جهان

۸ صفحه
قیمت: ۵۰ هزار تومان
ISSN: 2382 -9842

صحیفة الدولیة
السیاحة
International Tourism News
Tourism

سال بیست‌وچهارم/ شماره ۲۷۳۹/ شنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۵
۱۷ صفر ۱۴۴۸ ■ 24th.Year - No.2739-Saturday,1 August 2026

مهاجری و شرکا
اولین آژانس مسافرت و جهانگردی در ایران
با نیم قرن تجربه
تلفن تماس: ۳۲۲۲۷۴۲۷-۰۷۱

برای دیدن این بخش از تاریخ ایران، سرتان را بالا بگیرید!

ثبت جهانی الموت
آغاز یک مسئولیت بزرگ

ثبت جهانی قلعه الموت و استحکامات آن، نتیجه بیش از دو دهه تلاش خستگی‌ناپذیر باستان‌شناسان، مرمتگران، کارشناسان، کارگران و ساکنان الموت است که دست در دست هم بی‌هیاهو برای آشکار کردن لایه‌های پنهان تاریخ ایران کوشش و از خودگذشتگی کردند. اشک شوق حمیده چوبک، باستان‌شناسی که به تعبیر خود «الموت را از زیر خاک بیرون کشید، چون فرزندی پرورش داد و به ثبت جهانی رساند»، بیش از هر سخنی ارزش این دستاورد را روایت می‌کند.

۲

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی:
ثبتی برای آینده گردشگری ایران

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی:
ثبت جهانی الموت، نماد پیروزی سرمایه انسانی و دیپلماسی فرهنگی ایران است

حمیده چوبک
مدیر پایگاه میراث جهانی الموت:
اکنون باید برنامه‌هایی را که در پرونده ثبت جهانی متعهد شده‌ایم اجرایی کنیم

عکس بازسازی شده با هوش مصنوعی است

قلعه الموت
از حمله مغول تا ثبت جهانی

«قلعه الموت و استحکامات آن» در چهل‌وهشتمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو در بوسان کره‌جنوبی به‌عنوان سی‌امین اثر ایران در فهرست میراث جهانی به ثبت رسید. قلعه الموت در منطقه الموت استان قزوین قرار دارد. بر فراز صخره‌ای کشیده که حدود ۲۲۰ متر از زمین‌های پیرامون خود بلندتر است. این دژ در قرن پنجم هجری به‌عنوان مقر فرماندهی «حسن صباح» رهبر فرقه اسماعیلیه استفاده می‌شد و به یکی از پایگاه‌های مهم نظامی و فکری در برابر سلطه سلجوقیان تبدیل گردید.

این قلعه به دلیل موقعیت کوهستانی، معماری دفاعی پیشرفته و غیرقابل نفوذ بودنش، به‌مدت حدود ۱۳۵ سال در برابر حملات مختلف مقاومت کرد و در نهایت، در سال ۶۵۴ هجری قمری توسط مغولان سقوط کرد و بسیاری از متون علمی و آثار آن نابود شد. هفت‌بخش از قلعه، شامل الموت، لمسر یا لمبسر، نویذرشاه، شمس‌کلایه، شیرکوه، ایلان و قسطین‌لار ثبت جهانی شده است. این قلعه‌ها به‌صورت نقاط پراکنده و بی‌ارتباط ساخته نشده بود؛ هرکدام بخشی از یک نظام دفاعی و مدیریتی بود.

ثبت در یونسکو پایان کار نیست. با ثبت در فهرست جهانی، برای مجموعه الموت برنامه‌های کوتاه‌مدت دوساله و برنامه‌های میان‌مدت و بلندمدت ده‌ساله تعریف شده است؛ از ادامه کاوش و مرمت گرفته تا ایمن‌سازی مسیرها، ساماندهی روستای گازرخان، مدیریت گردشگری و تکمیل زیرساخت‌های آب، برق و دسترسی. احمد مسجدجامعی پس از ثبت الموت پیشنهاد کرد نقطه‌ای از این منطقه به‌نام حمیده چوبک و همکارش فاطمه کریمی نام‌گذاری شود؛ ادای دینی به زنانی که بیش از دو دهه، قلعه را نه در افسانه‌ها بلکه بر فراز کوه‌ها و میان سنگ‌ها دنبال کردند.

ایران و کره‌جنوبی نقشه راه همکاری‌های راهبردی میراث‌فرهنگی را ترسیم کردند

علی دارابی، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی: همکاری ایران و کره می‌تواند به نقشه راهی برای دیپلماسی میراث‌فرهنگی تبدیل شود

هو مین، رئیس سازمان میراث‌فرهنگی کره‌جنوبی: از همکاری با ایران برای حفاظت از میراث‌جهانی استقبال می‌کنیم

۲

معمای تمدن ۵ هزار ساله‌ای که «پادشاه» نداشت

۳

نخستین موزه هنر هوش مصنوعی جهان افتتاح شد
شاهکار هنری یا سرگرمی دیجیتال؟

۳

۳ مقصد گردشگری کم‌هزینه و خنک اطراف تهران

۵

همه جاده‌های ایران به اینجا ختم می‌شود!

۵

مردمان ساحل‌نشین هرمزگان در طول قرن‌ها، زندگی خود را با ریتم دریا، وزش بادها، تغییرات اقلیمی و حرکت ستارگان هماهنگ کرده‌اند و از دل این ارتباط عمیق مجموعه‌ای از آیین‌های دریایی پدید آمده که هریک روایتگر بخشی از هویت فرهنگی این سرزمین است

نوروز دریا
آیین کهن دریانوردان هرمزگان و روایت پیوند انسان با خلیج‌فارس

۵