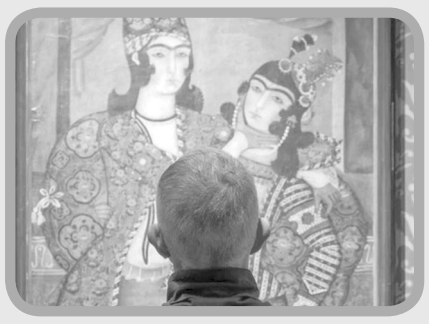
شنبه ۳۱ مرداد ۱۴۰۵ شماره ۲۷۴۲
www.TOURISMpaper.ir
تنها روزنامه مکتوب گردشگری جهان
توریسم
جهان‌سرا



رونمایی از ۴ شاهکار نقاشی دوران قاجار در موزه ملل شرق مسکو

نمایشگاه آثار نقاشی دوران قاجار با حضور مقامات فرهنگی فدراسیون روسیه و شخصیت‌های هنری، در موزه دولتی ملل شرق مسکو افتتاح شد. به گزارش خبرآنلاین، عبدالرضا راشد رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در روسیه در آیین گشایش این رویداد، هنر را زبان مشترک و پیونددهنده پایدار میان دو ملت ایران و روسیه خواند.

وی ضمن تقدیر از موسسه ملل شرق مسکو، رونمایی از چهار شاهکار بی‌بدیل نقاشی قاجار را رویدادی فراتر از یک نمایشگاه ساده ارزیابی کرد و گفت: این رویداد گشودن پنجره‌ای رو به اعماق تاریخ، هویت و اصالت فرهنگ ایرانی در قرن نوزدهم و سفری در دل تاریخ مشترک فرهنگی ایران و روسیه است.

راشد با تاکید بر اینکه این چهار اثر، راویان صادق روزگاری هستند که رنگ‌ها و فرم‌ها وظیفه حفظ حافظه جمعی یک ملت را برعهده داشتند، افزود: هنر قاجار با ترکیب سنت‌های اصیل ایرانی و نوآوری‌های برخاسته از تعاملات بین‌المللی، فصلی درخشان از هویت ایرانی–اسلامی ماست و حفاظت از این گنجینه‌ها، پاسداری از حافظه جمعی بشریت به‌شمار می‌رود.

بازار جهانی سفر

تخفیف‌های سنگین برای نجات سواحل مدیترانه!

مقاصد ساحلی ترکیه و قبرس که هر تابستان میزبان میلیون ها گردشگر خارجی هستند، امسال با شرایط متفاوتی روبه‌رو شده‌اند. افزایش نگرانی‌ها درباره درگیری‌های منطقه‌ای، به‌ویژه جنگ ایران، باعث شده بخشی از مسافران تصمیم‌گیری برای سفر را به روزهای پایانی موکول کنند؛ تغییری که برنامه‌ریزی درآمدی هتل‌ها، خطوط هوایی و شرکت‌های گردشگری را دشوار کرده است. در این شرایط، شهرهای توریستی مانند آنتالیا، بدروم، مارماریس و دالامان برای حفظ تقاضا وارد رقابت قیمتی شده‌اند. کاهش نرخ اقامت در کنار افزایش هزینه‌ها و فشار تورم، چالشی تازه برای صنعت گردشگری ترکیه ایجاد کرده؛ صنعتی که همزمان تلاش می‌کند جذابیت خود را برای گردشگران خارجی حفظ کند.

براساس گزارش فایننشال تایمز، اقامتگاه‌های ساحلی در ترکیه و قبرس در تلاش برای جذب گردشگر، قیمت‌ها را کاهش داده‌اند؛ زیرا نگرانی مصرف‌کنندگان درباره درگیری‌های خاورمیانه و افزایش تمایل مسافران به رزروهای لحظه آخری، در فصل سنتی اوج سفرهای تابستانی باعث افزایش ظرفیت‌های خالی شده است.

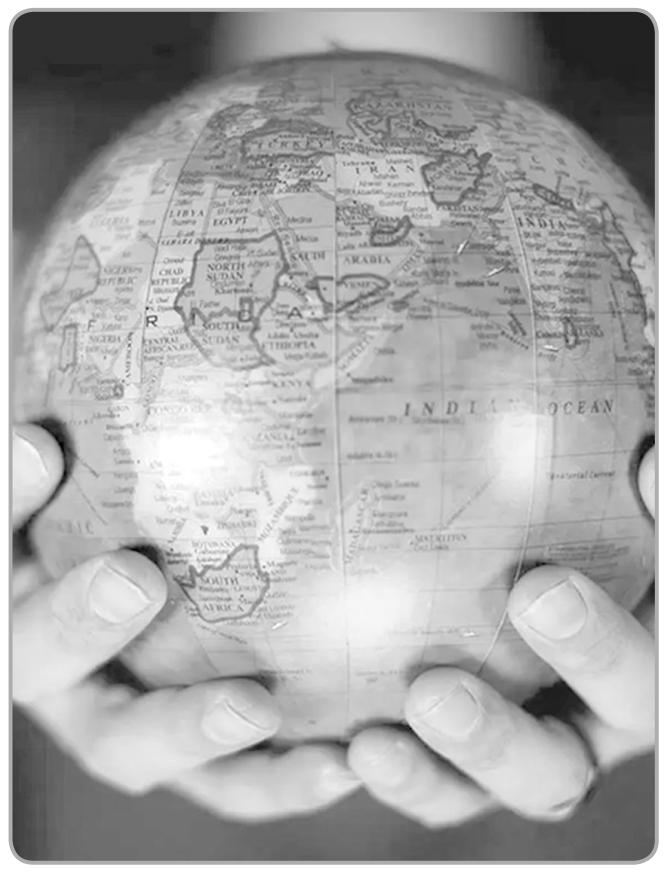
براساس داده‌های گروه **Lighthouse**، قیمت‌های اعلام‌شده برای اقامت در فاصله ماه‌های اوت تا اکتبر در شهر توریستی آنتالیا ترکیه، نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۵ درصد کاهش یافته است. قیمت‌ها در استان موغلا در ساحل دریای اژه، که مقاصد محبوبی مانند بدروم، مارماریس و دالامان را در خود جای داده، ۸درصد کاهش داشته است. در مقابل، قیمت اقامت در استانبول ۵ درصد افزایش یافته که نشان می‌دهد فشار نزولی قیمت‌ها عمدتاً محدود به مناطق ساحلی و تفریحی بوده است. قیمت‌ها در قبرس نیز برای این دوره ۴ درصد کاهش یافته و در مصر، پس از رشد بی‌سابقه سال گذشته، قیمت اقامت ۱۰ درصد پایین آمده است. با این‌حال، جزایر یونان و مقاصد ساحلی در ایتالیا، اسپانیا و کرواسی همچنان در بیشتر موارد قیمت‌های خود را حفظ کرده یا نسبت به سال گذشته افزایش داده‌اند.

کاهش قیمت‌ها در شرایطی رخ داده که درگیری‌های خاورمیانه باعث شده برخی گردشگران رزرو سفرهای خود را تا نزدیک‌شدن به زمان حرکت به تعویق بیندازند؛ موضوعی که باعث شده خطوط هوایی، شرکت‌های گردشگری و هتل‌ها در یکی از شلوغ‌ترین دوره‌های سال، دید کمتری نسبت به درآمدهای احتمالی خود داشته باشند.

شرکت تورگردان **On The Beach** اعلام کرده است که به‌دلیل جنگ در خاورمیانه، تقاضا برای سفرهای تابستانی به ترکیه کاهش یافته و برخی گردشگران به‌جای آن، مقاصد ساحلی کشورهایی مانند اسپانیا را انتخاب کرده‌اند. استیو هیپی، مدیرعامل شرکت هواپیمایی و تورگردان بریتانیایی **Jet۲**، گفت که این درگیری‌ها در اوایل سال جاری بر رزروها برای مقاصدی مانند ترکیه و قبرس تاثیر گذاشته است. او افزود: اگر به نقشه نگاه کنید، این مقاصد از نظر جغرافیایی به منطقه درگیری نزدیک‌تر هستند، حتی اگر مقصدهایی که درباره آنها صحبت می‌کنیم بیش از ۲ هزار کیلومتر با ایران فاصله داشته باشند. کاهش ورود گردشگران به ترکیه در شرایطی رخ داده که استانبول امسال به پرترددترین فرودگاه اروپا تبدیل شده است. این فرودگاه در ماه ژوئیه ۸،۱۵ میلیون مسافر جابه‌جا کرد؛ درحالی‌که تعداد مسافران فرودگاه هیترو لندن ۷،۸۶ میلیون نفر بود.

بین‌الملل

آرام‌ترین کشورهای جهان معرفی شدند



شاخص جدید، آرام‌ترین کشورهای جهان را معرفی کرده است؛ مقصدهایی با جمعیت کم، طبیعت بکر و گردشگران اندک که برای فرار از شلوغی ایده‌آل هستند.

شاخص جدید **Noise-Free Nations Index** آرام‌ترین کشورهای جهان را بر اساس عواملی مانند تراکم جمعیت، تعداد گردشگران، وسعت مناطق روستایی و حفاظت‌شده، تراکم خودروها، فرودگاه‌ها و خطوط راه‌آهن رتبه‌بندی کرده است.

در این شاخص، هر کشور بر اساس مجموعه این معیارها امتیازی از ۱۰۰ دریافت کرده و امتیاز نهایی، میزان آرامش آن را نشان می‌دهد.

بوتان در صدر فهرست آرام‌ترین کشورهای جهان قرار گرفته است. وسعت زیاد مناطق طبیعی و کوهستانی، جنگل‌ها، دره‌های پلکانی و ارتفاعات این کشور نقش مهمی در کسب این جایگاه داشته است. بوتان همچنین با دریافت «هزینه توسعه پایدار»، تعداد گردشگران ورودی را محدود می‌کند؛ سیاستی که باعث شده این کشور در عین جذابیت گردشگری، از ازدحام بیش‌ازحد دور بماند.

آفریقا حضور پررنگی در این فهرست دارد و بیش از نیمی از ۲۵ کشور نخست در این قاره قرار گرفته‌اند. نامیبیا با تنها ۳.۸۳ نفر جمعیت در هر کیلومترمربع، دومین کشور آرام جهان است. این کشور همچنین میزبان صحرای نامیب، یکی از قدیمی‌ترین بیابان‌های جهان است و تعداد گردشگران آن نیز نسبت به وسعت کشور بسیار پایین محسوب می‌شود. بوتسوانا در جایگاه سوم قرار گرفته است؛ رویکرد این کشور به گردشگری که بر تعداد کمتر گردشگران و ارزش اقتصادی بیشتر هر سفر تأکید دارد، یکی از دلایل این رتبه عنوان شده است. زامبیا و گابن نیز به‌ترتیب رتبه‌های چهارم و پنجم را به خود اختصاص داده‌اند. سهم بالای مناطق حفاظت‌شده در زامبیا و جنگل‌های بارانی بکر گابن، از عواملی هستند که به آرامش این دو مقصد کمک کرده‌اند. در میان کشورهای اروپایی، هیچ کشوری نتوانسته است در جمع ۲۵ کشور نخست قرار بگیرد. استونی با رتبه ۳۴ آرام‌ترین کشور اروپا معرفی شده و پس از آن فنلاند در جایگاه ۳۹ و سوئد در رتبه ۴۰ قرار دارد. تراکم بالای جمعیت، ورود گردشگران و شبکه گسترده زیرساخت‌های حمل‌ونقل از دلایل پایین‌تر بودن رتبه کشورهای اروپایی عنوان شده است.

خبر

بانکوک صدرنشین محبوب‌ترین شهر گردشگری جهان شد

بانکوک در ۲۰۲۵ با بیش از ۳۰میلیون ورود بین‌المللی صدرنشین شد و نقشه گردشگری جهان را به‌سمت آسیا برد.

بانکوک در سال ۲۰۲۵ به نقطه‌ای رسید که برای سال‌ها درحال نزدیک‌شدن به آن بود. شهری که در دهه‌های اخیر بارها در میان مقصدهای اصلی سفر قرار داشت، حالا با ثبت بیش از ۳۰ میلیون گردشگر بین‌المللی در صدر پربازدیدترین شهرهای جهان ایستاده و مسیر رقابت شهری در گردشگری را دوباره تعریف کرده است.

برپایه تازه‌ترین داده‌های **Euromonitor International**، بانکوک با حدود ۳۰.۳ میلیون ورود بین‌المللی رتبه نخست را در گردشگری جهان به‌دست آورده است. پس از آن، هنگ‌کنگ با ۲۳.۲ میلیون و لندن با ۲۲.۷ میلیون ورود در جایگاه‌های دوم و سوم قرار گرفته‌اند.

در ردیف‌های بعدی هم تصویر روشنی از تغییر جغرافیای گردشگری جهان دیده می‌شود؛ ماکائو با ۲۰.۴ میلیون، استانبول با ۱۹.۷ میلیون، دبی با ۱۹.۵ میلیون، مکه با ۱۸.۷ میلیون، آنتالیا با ۱۸.۶ میلیون، پاریس با ۱۸.۳ میلیون و کوآلالامپور با ۱۷.۳ میلیون گردشگر بین‌المللی، رتبه‌های چهارم تا دهم را پر کرده‌اند.

میان «پربازدیدترین شهر» و «برترین مقصد شهری» تفاوت مهمی وجود دارد.

رتبه‌بندی تعداد گردشگران فقط حجم ورود مسافران بین‌المللی را می‌سنجد؛ درحالی‌که شاخص جامع **Top ۱۰۰ City Destinations** در **Euromonitor** متغیرهایی مانند زیرساخت گردشگری، عملکرد اقتصادی، پایداری، ایمنی و جذابیت مقصد را هم لحاظ می‌کند.

به همین دلیل ممکن است شهری در رتبه‌بندی کلی بهترین مقصد جهان جایگاه نخست را داشته باشد، اما از نظر تعداد گردشگران بین‌المللی صدرنشین نباشد.

تفاوت میان این دو شاخص، تصویری دقیق‌تر از گردشگری شهری در جهان امروز به دست می‌دهد؛ بازاری که هم از داده‌های ورود مسافر تغذیه می‌شود و هم از کیفیت زیرساخت و تجربه مقصد.

تونل تاریخ

کلاه طلایی ۳ هزار ساله‌ای که شاید ماه‌گرفتگی را پیش‌بینی می‌کرد

یک کلاه مخروطی طلایی که حدود ۳هزار سال پیش در اروپا ساخته شده، ممکن است شواهدی از دانش نجومی پیشرفته در عصر برنز باشد.

به‌نقل از لایوساینس، پژوهشگران معتقدند نقش‌های پیچیده روی این کلاه احتمالا نوعی تقویم را نشان می‌دهد که چرخه‌های خورشید و ماه و حتی زمان وقوع برخی ماه‌گرفتگی‌ها را محاسبه می‌کرد.

این اثر که با نام «کلاه طلایی برلین» شناخته می‌شود، حدود ۱۰۰۰ تا ۸۰۰ پیش از میلاد ساخته شده و از یک ورقه طلای چکش‌کاری‌شده شکل گرفته است. این کلاه حدود ۷۴ سانتی‌متر ارتفاع و نزدیک به ۴۸۰ گرم وزن دارد.

کلاه طلایی برلین اکنون در موزه پیشاتاریخ و تاریخ آغازین برلین نگهداری می‌شود؛ اما محل دقیق کشف آن مشخص نیست. موزه در سال ۱۹۹۶ این اثر را پس از حضور آن در بازار آثار باستانی به‌دست آورد.

باستان‌شناسان با توجه به شباهت آن با سه کلاه طلایی دیگر که در جنوب آلمان و غرب فرانسه پیدا شده‌اند، احتمال می‌دهند کلاه برلین نیز به یکی از جوامع عصر برنز اروپای مرکزی تعلق داشته باشد.

نقش‌های هندسی روی این کلاه، مهم‌ترین سرنخ درباره کاربرد احتمالی آن هستند.

سطح کلاه با نوارهایی از دایره‌های متحدالمرکز، دیسک‌ها، بیضی‌ها و نمادهای دیگر پوشیده شده است.

ویلفرید منگین باستان‌شناس آلمانی در پژوهشی که سال ۲۰۰۸ منتشر کرد، معتقد بود که این نقش‌ها ارزش‌های عددی مشخصی را نشان می‌دهد.

بر اساس این فرضیه، ترکیب برخی از نوارهای روی کلاه می‌تواند برای محاسبه چرخه‌های ماه، سال خورشیدی و تبدیل تاریخ‌های قمری و خورشیدی به یکدیگر استفاده شود.

گزارش

خلاقیت برند جهانی با فرش‌های هندی!

پوما در همکاری تازه‌ای با برند هندی جیپور راگز، مجموعه‌ای از کفش‌های محبوب **Suede** را با الهام از رنگ‌ها و بافت‌های سنتی فرش‌های راجستان طراحی کرده است؛ مجموعه‌ای که هنر دست صنعتگران هندی را با یکی از نمادهای کلاسیک دنیای کتانی پیوند می‌دهد.

در این همکاری که با عنوان **The Legacy Lives On** معرفی شده است، رنگ‌هایی مانند زرشکی، صورتی غبارآلود، اخرایی و شنی که در آثار جیپور راگز دیده می‌شوند، به مجموعه جدید پوما راه پیدا کرده‌اند.

دو برند برای معرفی این پروژه از شعار «**Suede** در خیابان متولد شد و جیپور راگز در روستاهای راجستان» استفاده کرده‌اند. هنوز تاریخ عرضه و قیمت محصولات این مجموعه اعلام نشده است.

صفحه تبلیغاتی این همکاری با تصویری از یک جفت کفش در کنار فرشی با ترکیب رنگ‌های آبی، زرشکی و کرم آغاز می‌شود. در طراحی کمپین نیز بافت و جزئیات فرش‌های سنتی راجستان نقش پررنگی دارد.

در صفحه اینستاگرام جیپور راگز نیز ویدئوهایی از روند تولید این پروژه منتشر شده که در آن صنعتگران، لوگوی پوما را در مرکز فرش‌ها می‌دوزند.

این بخش از کمپین بیش از هر چیز بر هنر دست و نقش صنعتگران در شکل‌گیری این همکاری تأکید دارد.

صنایع دستی

جواهرسازی که هنر باستان را روی زیورآلات آورد

سابیاساچی موکرجی، طراح سرشناس هندی در نخستین همکاری چندساله خود با موزه متروپولیتن نیویورک، مجموعه‌ای بیش از ۱۰۰ قطعه‌ای را با الهام از هنر و فرهنگ امپراتوری بیزانس طراحی کرده است.

نام سابیاساچی موکرجی از سال‌ها پیش با موزه متروپولیتن نیویورک گره خورده است. این طراح و جواهرساز هندی بارها در مراسم مت گالا حضور داشته و چهره‌هایی مانند آلیا بات، شاهرخ خان و ناتاشا پوناوالا با لباس‌های او روی فرش قرمز این رویداد ظاهر شده‌اند. حالا همکاری او با این موزه وارد مرحله‌ای تازه شده است؛ همکاری چندساله‌ای که قرار است در حوزه‌های مختلف ادامه پیدا کند و از مجموعه گسترده آثار هنری و معماری متروپولیتن الهام بگیرد.

نخستین محصول این همکاری، مجموعه‌ای از جواهرات فاخر با الهام از هنر امپراتوری بیزانس است؛ امپراتوری که حدود هزار سال، از حوالی سال ۵۰۰ میلادی تا ۱۵۰۰ میلادی، بخش‌هایی وسیع از جهان مدیترانه و سرزمین‌های اطراف آن را تحت تأثیر خود داشت.

انتخاب هنر بیزانس برای آغاز این همکاری اتفاقی نیست. موزه متروپولیتن یکی از مجموعه‌های برجسته جهان در زمینه هنر بیزانس را در اختیار دارد و آثار متنوعی از این دوره را در خود جای داده است. سابیاساچی نیز در طراحی مجموعه جدید خود به همین میراث هنری و به‌ویژه علاقه بیزانسی‌ها به طلا و تزئینات درخشان توجه کرده است.

این مجموعه قرار است برای نخستین بار در ۱۵ سپتامبر و همزمان با هفته مد نیویورک به‌نمایش گذاشته شود. بیش از ۱۰۰ قطعه برای این مجموعه ساخته شده و قیمت آن‌ها از حدود ۲۵۰۰ دلار آغاز و در برخی موارد به ۱۰۰ هزار دلار می‌رسد. پس از نمایش اولیه نیز این جواهرات در فروشگاه اصلی سابیاساچی در خیابان کریستوفر نیویورک عرضه خواهند شد.

خواندنی

تاب غول‌پیکر در ارتفاع ۲۱۰۰ متری آلپ

سوئیس برای جذب گردشگران تابستانی، تابی ۱۲ متری را در ارتفاع ۲۱۰۰ متری آلپ نصب کرده است؛ جاذبه‌ای که هیجان و منظره کوهستان را درهم می‌آمیزد.

در ارتفاع ۲۱۰۰ متری از سطح دریا، در قله گراند شاموسر در نزدیکی تفرجگاه کوهستانی ویلار در سوئیس، یک تاب غول‌پیکر نصب شده که گردشگران را در میان چشم‌انداز تماشایی آلپ به هیجان می‌آورد.

این سازه ۱۲ متری که شکل **V** دارد، تابی عظیم را در بالای کوه نگه می‌دارد. با نزدیک‌شدن تله‌سیژ به قله، صدای هیجان و ترس مسافرانی که قرار است سوار این تاب شوند، در ارتفاعات کوهستان شنیده می‌شود.

الکساندرا هنشو، گردشگر ۳۷ ساله‌ای که همراه همسر و دختر ۱۰ ساله‌اش این جاذبه را امتحان کرده، تجربه خود را چنین توصیف می‌کند: کمی دلشوره دارد، اما وقتی سوار می‌شوید، فوق‌العاده است؛ انگار یک پرنده هستید.

تاب گراند شاموسر در ابتدای ژوئیه ۲۰۲۶ افتتاح شد و بخشی از تلاش تفرجگاه‌های کوهستانی آلپ برای جذب گردشگران در فصل تابستان است. این مناطق در سال‌های اخیر تلاش کرده‌اند وابستگی خود به گردشگری زمستانی و پیست‌های اسکی را کاهش دهند؛ چراکه تغییرات اقلیمی، آینده بارش برف را با ابهام بیشتری روبه‌رو کرده است.

محیط زیست

مردی که می‌خواهد نادرترین ارکیده‌های جهان را از انقراض نجات دهد

در شرایطی که بسیاری از گونه‌های ارکیده با خطر انقراض روبه‌رو هستند، یک گیاه‌شناس و کلکسیونر در کلمبیا تلاش می‌کند با تکثیر این گیاهان کمیاب، راهی برای حفظ آن‌ها پیدا کند.

دانیل پیدراهیتا در یکی از گلخانه‌هایش در شهر لاسخا در کلمبیا، مجموعه‌ای از ارکیده‌های اپیدندروم را بررسی می‌کند؛ تنها بخشی از حدود ۳۵۰۰ گونه‌ای که در مجموعه او نگهداری می‌شود. او این مجموعه را نوعی «بانک ژنتیکی» می‌داند.

دانیل پیدراهیتای ۶۴ ساله، حدود ۲۵ هزار ارکیده دارد؛ مجموعه‌ای که یکی از بزرگ‌ترین کلکسیون‌های خصوصی و غیرتجاری ارکیده در جهان محسوب می‌شود. با این‌حال، هنگام بازدید از گلخانه او در نزدیکی مدلین، تمام توجهش به یک گیاه خاص معطوف است. از بین رفتن زیستگاه‌ها و تجارت غیرقانونی، حدود نیمی از ۳۰ هزار گونه شناخته‌شده ارکیده جهان را با خطر انقراض مواجه کرده است. در چنین شرایطی، مجموعه‌های خصوصی مانند کلکسیون پیدراهیتا می‌تواند به منابع ارزشمندی برای پژوهش، تکثیر و حتی بازگرداندن گونه‌ها به طبیعت تبدیل شود.

پیدراهیتا رویکردی بلندمدت دارد: حفظ گونه‌های در معرض خطر تا زمانی که علم و فناوری به مرحله‌ای برسد که بتوان آن‌ها را دوباره به طبیعت بازگرداند. او در مسیر علاقه‌اش به ارکیده‌ها یک درس مهم آموخته است: «عاشق ارکیده بودن، چیزی جز صبر نمی‌خواهد».

دور دنیا

آغاز پروازهای مسافربری میان روسیه و سوریه پس از ۱۸ ماه

پروازهای هفتگی مسافرتی میان دمشق و مسکو پس از بیش از ۱۸ ماه از سرگرفته می‌شود. به گزارش خبرآنلاین، یک سخنگوی خطوط هواپیمایی سوریه به تاس گفت که اولین پرواز از دمشق انجام خواهد شد و در فرودگاه «شرمتیوو» مسکو به زمین خواهد نشست. فرودگاه «شرمتیوو» نیز تایید کرد که این پرواز انجام خواهد شد. ارتباط هوایی مستقیم بین دمشق و مسکو در دسامبر ۲۰۲۴ به‌دلیل تحولات داخلی سوریه به حالت تعلیق درآمد. پیش از آن، علاوه بر خطوط هوایی سوریه، پروازهایی به مسکو توسط یک شرکت هواپیمایی دیگر سوری به‌نام فلای شام نیز انجام می‌شد. اداره رسانه‌ای وزارت خارجه سوریه گفت: طبق یک یادداشت تفاهم، روند سازماندهی مجدد حضور روسیه در سواحل سوریه آغاز خواهد شد و دولت مدیریت تاسیسات غیرنظامی، عمدتا فرودگاه حمیمیم و چهارمین اسکله تجاری در بندر طرطوس را برعهده خواهد گرفت و به تدریج آنها را در سیستم مدیریت غیرنظامی ادغام خواهد کرد.

سرقت سه‌دقیقه‌ای، کشف میلیون دلاری شاهکارهای نقاشی پیدا شد

پلیس ایتالیا و برزیل در دو عملیات موفق، آثار هنری ارزشمند مسروقه از نقاشان برجسته جهان را کشف و ضبط کردند. به نقل از گاردین، پلیس ایتالیا سه تابلوی نقاشی ارزشمند اثر هنرمندان نامدار فرانسوی، پل سزان، پی‌یر اوگوست رنوار و هانری ماتیس را که در بهار سال جاری از موزه‌ای خصوصی در نزدیکی شهر پارما سرقت شده بود، کشف کرد. این سرقت شبانه امسال در بنیاد مانیانی روکا در فاصله ۱۹ کیلومتری پارما رخ داد. تصاویر منتشرشده از سوی پلیس نشان می‌دهد دو سارق ماسک‌دار با ورود از پنجره، سه تابلو را در کمتر از سه دقیقه از روی دیوار ربودند. آثار کشف‌شده شامل تابلوی طبیعت بی‌جان با گیلاس اثر سزان به ارزش تقریبی هفت میلیون دلار، تابلوی ماهی اثر رنوار به ارزش سه‌ونیم میلیون دلار و تابلوی زن حرمسرا روی تراس اثر ماتیس به ارزش ۲۳ هزار دلار است. یگان ویژه کشف آثار هنری پلیس ایتالیا اعلام کرد این نقاشی‌ها در جریان بازرسی‌های قضایی پیدا شده اما جزئیات بیشتری ارائه نداد.

در همین حال، پلیس غیرنظامی در سائوپائولو برزیل نیز هشت تصویرسازی ماتیس را که آذرماه سال گذشته از یک کتابخانه سرقت شده بود، بازپس گرفت. این آثار که برای کتاب هنری نسخه محدود جاز خلق شده و حدود ۲۰۰هزار دلار ارزش دارد، در خانه‌ای در حومه سائوپائولو کشف شد. پلیس برزیل اعلام کرد طراحی‌های ماتیس در وضعیت مناسبی قرار دارد و در این رابطه فردی به‌نام ژائوپائولو لینهارس دآرائوخو ۴۴ ساله بازداشت شده است. ماموران در محل اقامت او یک تپانچه کالیبر ۳۲ نیز کشف کردند. کارآگاهان بر این باورند که سرقت این آثار به دستور لائسیو رودریگز د اولیویرا، یکی از معروف‌ترین سارقان هنری برزیل که در بازداشت به‌سر می‌برد، انجام شده است.

خشکسالی در رم یک پل ۲ هزار ساله را از زیر آب بیرون آورد

خشکسالی و گرمای شدید تابستان ۲۰۲۶ سطح آب رود تیبر را پایین برد و بقایای پل ۲ هزار ساله نرون را در قلب رم نمایان کرد. به‌نقل از سی‌ان‌ان، تابستان گرم و خشک رم، سطح آب رود تیبر را به‌شدت پایین آورده و فرصت نادری برای گردشگران و باستان‌شناسان فراهم کرده است تا بقایای پلی باستانی را ببینند که معمولا در اعماق آب پنهان است. کاهش سطح آب رود تیبر در روزهای اخیر باعث شده بخش‌هایی از بقایای پل نرون، سازه‌ای حدود دوهزار ساله که زمانی از روی این رودخانه عبور می‌کرد، دوباره نمایان شود. این پل در مرکز رم قرار دارد و اکنون می‌توان قسمت‌هایی از ساختار سنگی آن را از روی پل فرشتگان مشاهده کرد؛ پلی که به قلعه سنت آنجلو در نزدیکی واتیکان می‌رسد. رود تیبر از شاخه‌هایی در کوهستان آپنینی شمالی تغذیه می‌شود، اما جریان آب آن در شرایط فعلی به کمتر از ۸۰ مترمکعب در ثانیه رسیده است؛ یعنی حدود نیمی از میانگین معمول برای این زمان از سال. جووانی جیگانتی، هماهنگ‌کننده حفاظت مدنی رم، وضعیت فعلی را یک بحران جدی آبی توصیف کرده و گفته است اگرچه زمستان گذشته بارندگی نسبتا قابل‌توجهی وجود داشت، دوره‌های طولانی خشکی پس از آن باعث کاهش شدید ذخایر آب شده است. پل نرون احتمالا حدود سال ۳۹ میلادی و در دوران حکومت امپراتور کالیگولا ساخته شده است. با این‌حال، این سازه بیشتر با نام نرون، امپراتور روم و خواهرزاده کالیگولا، شناخته می‌شود. بر اساس روایت‌های تاریخی، نرون در دوران حکومت خود، از سال ۵۴ تا ۶۸ میلادی، نام خود را روی تعدادی از سازه‌های قدیمی گذاشت و همین موضوع باعث شد این پل نیز با نام «پل نرون» شناخته شود.

پیداشدن اثر گمشده پیکاسو در کمد خاک‌گرفته یک مستأجر اخراجی!

یک اثر چاپی ارزشمند از پابلو پیکاسو که هشت‌سال پیش از گالری هنری در میلواکی دزدیده شده بود، به‌طور تصادفی پیدا شد. به نقل از گاردین، یک صاحب‌خانه در میلواکی هنگام نظافت آپارتمانی تخلیه‌شده، اثر چاپی دزدیده‌شده‌ای از پابلو پیکاسو را پیدا کرد که سال‌ها پیش از یک گالری محلی به سرقت رفته بود. این اثر هنری که طرحی به‌نام «تورو» است، یکی از ۳۰ نسخه موجود در جهان به‌شمار می‌رود که امضای شخص پیکاسو را بر خود دارد. بیل دی‌لیند، گالری‌دار آمریکایی، گمان می‌کرد این اثر گرانبها که در سال ۲۰۱۸ میلادی ربوده شد، برای همیشه ازدست رفته است. پلیس با این کارشناس هنری تماس گرفت تا اصالت تابلویی را بررسی کند که در یک آپارتمان خالی پیدا شده بود. برچسب ارزیابی گالری دی‌لیند همچنان پشت قاب این اثر هنری دیده می‌شود. ارزش این اثر هنری در زمان سرقت بین ۳۵ هزار تا ۵۰ هزار دلار برآورد شده بود. دی‌لیند تخمین می‌زند که ارزش مادی اثر تغییر چندانی نکرده است، اما با توجه به داستان عجیب سرقت و پیداشدن دوباره، ارزش آن اکنون به مرز ۵۰ هزار دلار نزدیک‌تر خواهد بود.