

ویلیام کوردین:
حتی تاریک‌ترین شب‌ها به پایان خواهد رسید و سپیده‌دم بار دیگر طلوع خواهد کرد

اذان صبح: ۰۴:۴۹

اذان ظهر: ۱۱:۵۰

اذان مغرب: ۱۷:۴۵

طلوع آفتاب: ۰۶:۱۲

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

آدرس اینترنتی: www.tourismpaper.ir/maramname.php؛ تلگرام: @tourismpaper

سایت: www.tourismpaper.com / www.tourismpaper.ir؛ اینستاگرام: [tourismpaper.ir](https://www.instagram.com/tourismpaper)

مسابقات و مدیر مسئول: حسین واحدی‌پور

بهاکاری شورای نویسندگان

دفتر مرکزی: تهران- خیابان اسدابادی (یوسف‌آباد)- کوچه سوم (چهارنخس)- پلاک یک- واحد ۱۰۱/تلفن: ۸۸۱۰۵۰۸۸ (۲۱) ۹۸۰+ فاکس: ۸۸۱۰۰۰۹۵ (۲۱) ۹۸۰+

دفتر دبّی: خیابان آل مکتوم، ساختمان بنی‌باس، طبقه ۳ واحد ۸/تلفن: ۲۲۸۴۸۷۲ (۴) ۹۷۱۰+ فاکس: ۲۲۸۴۸۷۳ (۴) ۹۷۱۰+

اگهی‌ها: ۸۸۱۰۱۱۸۲ (۲۱) ۹۸۰+ ■ فروش اینترنتی: www.ndigi.ir

روابط عمومی: ۸۸۱۰۱۱۸۳ (۲۱) ۹۸۰+ ■ نشانی پستی: تهران- صندوق پستی ۱۳۳۶۳۳۵۶۶ ■ چاپخانه: چاپ سریع/تلفن: ۲۳۸۲۳۸۱۶-۱۷ (۷۱) ۹۸۰+

تقویم تاریخ

رویدادهای مهم ۲۵ مهرماه در تقویم خورشیدی
۶ جمادی‌الاول در تقویم قمری و ۱۷ اکتبر در تقویم میلادی

روز جهانی ریشه‌کنی فقر

بدون تردید فقر و نابرابری‌های اقتصادی از زمره مهم‌ترین مضلّات جامعه بشری است که از جایگاه ویژه‌ای در بین دیگر مسائل اجتماعی برخوردار است. فقر از بنیادی‌ترین مشکلات و ناهنجارترین دردهای زندگی انسان است که با وجود پیشرفت و توسعه گسترده در جوامع بشری، میزان آن نه‌تنها کاسته نشده بلکه بر طبق آمارهای موجود در حال افزایش است. بخش مهمی از فقر در جهان معلول ظلم و بهره‌کشی و استعمار است. از میان بیش از ۱۸۰ کشور جهان حدود ۲۵ کشور دارای بالاترین درآمد هستند. ایران در زمره کشورهای با درآمد متوسط به بالا قرار می‌گیرد. اما به‌رغم داشتن درآمد سرانه متوسط به بالا و همچنین اقدامات صورت گرفته در زمینه فقرزدایی و مبارزه با فقر، بیش از ۱۰ میلیون نفر از جمعیت ما زیر خط فقر مطلق و بیش از ۳۰ میلیون نفر آنها زیر خط فقر نسبی به‌سر می‌برند. این روز در سال ۱۹۹۲ در سازمان ملل متحد ثبت شد.

اختراع تلگراف تصویری در فواصل دور (۱۹۰۶م)

تلگراف تصویری یا فوتو تلگراف دستگاہی است که با آن تصویر نوشته‌ها و اسناد به فاصله دور مخابره می‌شود. اساس کار فرستنده و گیرنده تلگراف تصویری یا دستگاه نامبر (فاکس، فاکسی مایل یا پست تصویری)، مخابره و انتقال نوشته، مکتوب و تصویر به نقاط دور به روش الکترونیکی است.

مرگ «ظهير الدين بابر شاه»

پادشاه سلسله گورکانیان هند (۹۳۷ق)

ظهيرالدين محمد بن ميرزا عمر از نوادگان امير تيمور گورکانی در سال ۸۹۹ق، پس از فوت پدر در ۱۱ سالگی وارث حکومت فرغانه در ماوراءالنهر گردید. وی در ابتدا، یازده سال با ملوک ازبک و تاتار جنگید و چون ضعف خود را احساس کرد، رویه کابل و قندهار آورد و پس از تصرف افغانستان، ۲۲ سال در آن نواحی، فرمانروایی نمود. در سال ۹۳۲ق برای تسخیر هند راهی این کشور شد و با پیروزی وارد دهلی گردید. ظهيرالدين بابر از این زمان، سلسله گورکانیان هند معروف به دولت مغول را در هندوستان تاسیس کرد. این دولت تا سال ۱۲۶۴ق به مدت ۳۳۲ سال در هندوستان و اطراف فرمانروایی داشت. بابر در هندوستان و افغانستان، رادها و کاروانسراهایی فراوانی ایجاد نمود و به عمران و آبادانی کشور همت گماشت. مسجد معروف «بابری» در هند از بناهای دوران حکومت ظهيرالدين محمد بابر محسوب می‌شود. وی تا سال ۹۳۷ق به مدت پنج‌سال نیز در دهلی حکمرانی نمود و سرانجام در ۴۹ سالگی در گذشت. ظهيرالدين بابر را حاکمی عالم و ادیب گفته‌اند و او کتابی درباره فتوحات و جهانگردی و شرح حال خود نگاشته است. بابر در ابتدا در شهر جمه به خاک سپرده شد اما در سالیان بعد، استخوان‌های او را به کابل منتقل ساخته و آرامگاهی مجلل در خارج از شهر برای او بنا کردند.

در گذشت استاد «سيدحسين خديوجم»

مترجم و محقق (۱۳۶۵ ش)

استاد سيدحسين خديوجم در سال ۱۳۰۶ در مشهد مقدس به دنیا آمد. پس از اخذ لیسانس در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه مشهد، دکترای خود را از دانشگاه سن‌ژوزف بیرت در رشته ادبیات عرب دریافت نمود. او پس از سال‌ها تدریس در دبیرستان‌های مشهد، به‌عنوان محقق در کتابخانه ملی و بنیاد فرهنگ مشغول شد و مدتی را نیز فرهنگی ایران در افغانستان بود. از استاد خدیوچم بیش از ۳۰ جلد کتاب در حوزه‌های تحقیق، تصحیح و ترجمه به‌جا مانده که تصحیح و ترجمه احیاء علوم‌الدین غزالی در هشت جلد، مهم‌ترین اثر اوست. همچنین تصحیح کیمیای سعادت در ۲ جلد، جواهرالقرآن، وجد و سماع و... به همت وی صورت پذیرفت. خدیوچم، خدمت مطبوعاتی را از ۱۳۴۰ آغاز کرد و با نشریه‌های سخن، نگین و راهنمای کتاب همکاری داشت. حسین خدیوچم سرانجام در مهرماه ۱۳۶۵ش در ۵۹ سالگی در مشهد درگذشت و پیکرش در کنار بقعهای که مشهور به گور غزالی است، به خاک سپرده شد.

تأسیس بانک اقتصادی ایران (۱۳۳۸ش)

بانک اقتصادی ایران به‌صورت بانکی صدرصد ایرانی و بدون حضور سهامداران بیگانه، در ۲۵ مهرماه ۱۳۳۸ش با یکصد میلیون ریال سرمایه تأسیس گردید. این بانک به‌طور رسمی، بانک مجاز برای معاملات ارزی شناخته شده و ه‌نوع معاملات بانکی اعم از ارزی و ریالی را انجام می‌داد. عمر این بانک دوام چندانی نیافت و درحالی‌که در اکثر کشورهای اروپایی، آمریکایی و آسیایی کارگزارانی داشت، در سال ۱۳۴۱ش منحل شد.

مرگ «گیخاتو»، ایلخان مغول در ایران

و آغاز حکومت «بایدوخان» (۶۹۴ق)

پس از ارغون‌خان مغول، بصادرش گیخاتو که در زمان او، فرمانروای آسیای صغیر بود به پادشاهی رسید. گیخاتو به سبب آن که از مرض شفا یافته بود، فرمان آزادکردن زندانیان را داد و از خزانه مملکت، آنچه را که دستش رسید در بین تهیدستان و درباریان تقسیم کرد. این حاتم‌بخشی‌های او، کشور را به کمبود درآمد و فقر اقتصادی دچار ساخت و در نتیجه، خزانه سلطنتی تهی گشت. وزیر گیخاتو که می‌دانست چینی‌ها از پول کاغذی استفاده می‌کنند، برای جبران کمبود مالی، چاپخانه‌ای تأسیس کرد و به رواج نوعی اسکناس که «چاو» خوانده می‌شد، اقدام نمود. هدف از چاپ پول کاغذی این بود که اسکناس در میان مردم رایج شود و طلا و نقره به خزانه باز گردد. اما مردم از قبول این اسکناس بدون پشتوانه خودداری کردند تا این که گیخاتو، چاو را ملغی کرد. دیری نگذشت که در جمادی‌الاولی سال ۶۹۴ق، امیران مغول طغیان کرده، گیخاتو را کشتند و پسرعموی او، بایدو، را به پادشاهی نشاندند.

دور دنیا



آسانسوری که شما را به فضا می‌برد

رستوران اسپیس ۲۲۰ در دیزنی‌ورلد با آسانسوری شبیه آسانسور فضایی و منظره زمین از پنجره‌ها، تجربه‌ای متفاوت از غذاخوردن می‌سازد. غذاخوردن در رستوران معمولاً تجربه‌ای آشنا است؛ وارد سالن می‌شوید، پشت میز می‌نشینید و غذایتان را سفارش می‌دهید. اما در یکی از رستوران‌های دیزنی‌ورلد در فلوریدا، ماجرا از جایی شروع می‌شود که همانان سوار آسانسوری می‌شوند که قرار است آن‌ها را از زمین دور کند و به استگاهی فضایی برساند. مقصد واقعی همچنان روی زمین است، اما طراحی محیط کاری می‌کند که برای مدتی کوتاه، همه‌چیز رنگ‌بوی سفر به فضا بگیرد. رستوران اسپیس ۲۲۰ در پارک اپکات مجموعه تفریحی والت دیزنی‌ورلد قرار دارد. این رستوران در سپتامبر ۲۰۲۱، همزمان با پنجاهمین سالگرد فعالیت دیزنی‌ورلد، افتتاح شد و ایده اصلی آن بر شبیه‌سازی تجربه غذاخوردن در استگاهی فضایی استوار است؛ تجربه‌ای که به‌جای تکیه بر جاذبه‌های معمول رستوران‌گردی، از طراحی محیط و جلوه‌های تصویری کمک می‌گیرد.

چشم‌انداز



جشنواره خزان و خنده در منطقه آزاد ماکو

جشنواره خزان و خنده در منطقه آزاد ماکو با استقبال گسترده مردم و اجرای برنامه‌های متنوع هنری برگزار شد.

تبدیل خودروی خانوادگی به پیکاپ



فیات با معرفی کانسپت مولتی‌پلی برای نمایشگاه خودرو پاریس ۲۰۲۶، ایده‌ای متفاوت برای حمل‌ونقل خانوادگی ارائه کرده است. این خودروی مفهومی با ترکیب ویژگی‌های مینی‌ون، شاسی‌بلند و پیکاپ، می‌تواند از یک خودروی خانوادگی با ۶ صندلی و یک جایگاه مازولار اضافی به پیکابی چهارنفره با قسمت بار روباز تبدیل شود. مولتی‌پلی ۴.۴۵ متر طول دارد و برای خانواده‌هایی طراحی شده که به فضای کافی برای سرنشینان و قابلیت حمل وسایل حجیم نیاز دارند. ویژگی اصلی این کانسپت، بخش عقب متحرکی است که روی ریل‌های مخصوص جابه‌جا می‌شود و با تغییر آرایش خودرو، امکان ایجاد فضای بار مستقل را فراهم می‌کند. فیات این سازوکار را بخشی از معماری اختصاصی خود با نام «Metamorfosi» معرفی کرده است. در حالت خانوادگی، مولتی‌پلی ظرفیت حمل ۶ سرنشین را دارد و یک جایگاه مازولار اضافی نیز برای کاربردهای مختلف در نظر گرفته شده است. با جابه‌جایی بخش عقب، خودرو به پیکابی چهارنفره تبدیل می‌شود که فضای بار روباز آن برای حمل دوچرخه، تجهیزات ورزشی و وسایل بزرگ کاربرد دارد. فیات هنوز ابعاد دقیق قسمت بار یا ظرفیت حمل بار این خودرو را اعلام نکرده است.



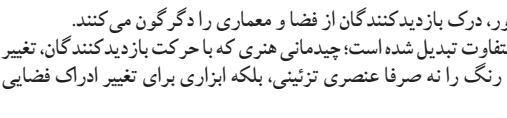
پوچین



تنها مسافر سیاه‌پوست کشتی تایتانیک

در میان بیش از ۱۵۰۰ قربانی غرق‌شدن کشتی تایتانیک، نام ژوزف لاروش، مهندس ۲۵ ساله اهل هائیتی، به‌عنوان تنها مسافر سیاه‌پوست ثبت‌شده در این سفر دریایی تاریخی برجای مانده است؛ مردی که تبعیض‌های نژادی در فرانسه او را همراه با خانواده‌اش راهی سفری بی‌بازگشت به‌سوی وطن کرد. سرگذشت فراموش‌شده او که تبارش به نخستین حاکم هائیتی می‌رسید، اکنون در قالب نمایشنامه‌ای تازه بازخوانی شده است. در ۱۰ آوریل ۱۹۱۲ [۲۱ فروردین ۱۲۹۱]، بیش‌ترین کشتی زمان خود، نخستین سفر دریایی‌اش را از بندر ساوت‌همپتون آغاز کرد. در آن زمان، ۲۲۰۱ نفر سرنشین کشتی تایتانیک بودند که مقصدش نیویورک بود؛ اما چهار روز بعد، کشتی در اقیانوس اطلس شمالی با کوه یخی برخورد کرد و غرق شد.

این ویرانه تاریخی با لایه‌هایی از رنگ به اثری زنده و متحرک تبدیل شد



لایه‌های رنگی معلق در یک بنای تاریخی یونان، با حرکت باد و تغییر نور، درک بازدیدکنندگان از فضا و معماری را دگرگون می‌کنند. یک بنای تاریخی در یونان با لایه‌هایی از رنگ، پارچه و سیم به فضایی متفاوت تبدیل شده است؛ چیدمانی هنری که با حرکت بازدیدکنندگان، تغییر نور و وزش باد، پیوسته تغییر می‌کند. گروه هنری کوینتسنس در این پروژه، رنگ را نه صرفاً عنصری تزئینی، بلکه ابزاری برای تغییر ادراک فضایی به‌کار گرفته است.

کوینتسنس گروهی هنری مستقر در برلین و هانوفر است که توماس گرانزویور و تومیسلاو تویپیک آن را تشکیل می‌دهند. این دو هنرمند که پیشینه‌ای در هنر گرافیتی و طراحی گرافیک دارند، در آثار خود به رابطه میان رنگ، فضا و نحوه ادراک محیط توجه می‌کنند. آن‌ها اغلب مکان‌های متروکه یا بناهایی با پیشینه تاریخی را برای اجرای پروژه‌هایشان انتخاب می‌کنند و معماری موجود را بخشی فعال از اثر هنری می‌دانند.

نما



دعوت



کرمان در تدارک جشنواره موسیقی نواحی

هجدهمین جشنواره موسیقی نواحی از ۹ تا ۱۴ آذرماه برگزار می‌شود و برنامه‌های آن شامل اجراهای صحنه‌ای، فعالیت‌های روستایی، بخش بین‌الملل، برنامه‌های پژوهشی، نمایش فیلم و عکس و طرح‌های مرتبط با گردشگری فرهنگی خواهد بود. گروه‌های از پاکستان، افغانستان، عراق و کشورهای حاشیه خلیج فارس در بخش بین‌الملل حضور خواهند داشت. در این دوره، فیلم‌های مرتبط با موسیقی و نمایشگاه عکس نیز پیش‌بینی شده است. بخش زنده برنامه‌ها از طریق پلتفرم «شیدا» انجام می‌شود و تولید محتوا نیز از محورهای جدی فعالیت جشنواره خواهد بود. صداوسیما مرکز کرمان نیز مسئولیت بخش بخشی از برنامه‌ها را برعهده دارد. شش آژانس گردشگری، بسته‌های سفر مرتبط با جشنواره را پوشش می‌دهند. همزمان با جشنواره، برنامه‌هایی در حوزه صنایع‌دستی نیز برگزار می‌شود تا ظرفیت‌های فرهنگی و اقتصادی منطقه به شکلی گسترده‌تر معرفی شود. موسیقی نواحی را می‌توان سیمرح موسیقی ایران دانست؛ چراکه جلوه‌های متنوعی از فرهنگ و هویت مناطق مختلف را در خود جای داده است.

ثبت جهانی «دریاچه گهر»؛ نگین اشترانکوه / لرستان – عکس: رضا شریعتی اصل

