

توریسم

ایران سرا

توسعه تعاملات گردشگری میان ایران و پاکستان با حضور انوشیروان محسنی پندپی معاون گردشگری وزیر میراث‌فرهنگی، عمران احمد صدیقی سفیر پاکستان و هیات همراه وی در معاونت گردشگری برگزار شد.
در این نشست، ابعاد سند جامع همکاری‌های دو کشور و سوابق تبادلات دوجانبه در حوزه گردشگری بررسی و بر توسعه تورهای ترکیبی فرهنگی و تاریخی، تسهیل صدور روادید گروهی، تقویت مسیرهای حمل‌ونقل و گسترش سرمایه‌گذاری مشترک در زیرساخت‌های گردشگری مناطق مرزی تأکید کرد.
به گزارش ایلنا، این نشست

به‌منظور هم‌اندیشی جهت صدورروادید گروهی، توسعه زیرساخت‌های مناطق مرزی، بهره‌گیری از ظرفیت استان‌های خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان و خراسان جنوبی و اجرای تورهای ترکیبی با محوریت جاده ابریشم و گردشگری سلامت برگزار شد.
معاون گردشگری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این نشست ضمن خوشامدگویی به هیات دیپلماتیک پاکستان، از میانیجی‌گری و مواضع سازنده اسلام‌آباد در تحولات اخیر قدردانی کرد و با اشاره به دیدار اخیر سفیر پاکستان با وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، بر اراده جدی دو کشور برای رفع موانع و شکوفایی

ظرفیت‌های مشترک گردشگری تأکید کرد.محسنی پندپی، همکاری‌های مشترک،توسعه‌تورهای‌ترکیبی فرهنگی و تاریخی با تمرکز بر تمدن‌های کهن و مسیرهای جاده ابریشم را از اولویت‌های دو کشور برشمرد.
معاون گردشگری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین تسهیل تردد زائران ترازیتی پاکستان به عتبات عالیات، برنامه‌های مرتبط با اربعین حسینی و مناسک حج، برنامهریزی برای گردشگری اساتید دانشگاه و به‌ویژه استادان برجسته زیان فارسی و توسعه گردشگری سلامت با بهره‌گیری از ظرفیت مراکز درمانی مجهز کشور را از دیگر محورهای مورد توجه عنوان

کرد.محسنی پندپی با تأکید بر ضرورت یسترسازی برای سرمایه‌گذاری مشترک در زیرساخت‌های نوار مرزی و جوامع محلی هم‌فرهنگ در استان‌های شرقی، به‌ویژه بلوچستان، خاطرنشان کرد: حمایت سفارت پاکستان و تقویت مسیرهای ارتباطی ارزان‌قیمت هوایی و زمینی می‌تواند زمینه‌ساز تحولی ملموس در پیوندهای دولت دوست و برادر باشد.
مهدی شجاعی مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی نیز با اشاره به تجربه میزبانی از فعالان رسانه‌های پاکستان در سال‌های گذشته گفت: در سال ۱۴۰۳، هفت هزار بازدیدیدر در سال ۱۴۰۴ نیز

دو اینفلوئنسر در برنامه‌های مرتبط حضور داشتند.هدف این است که با تداوم این تجربه، برنامه‌ریزی برای برگزاری تورهای آشناسازی (فم‌تور) و تولید محتوای هدفمند وارد مرحله جدیدی شود.
محورهای مطرح‌شده در این نشست بر تقویت زیرساخت‌های ارتباطی، تسهیل فرآیندهای سفر، توسعه گردشگری فرهنگی و سلامت، معرفی متقابل ظرفیت‌های تمدنی و گسترش همکاری‌های بخش خصوصی متمرکز بود؛ اقداماتی که با پیشگیری از توافقات و اجرای برنامه‌های مشترک می‌تواند به توسعه مناسبات گردشگری جمهوری اسلامی ایران و جمهوری اسلامی پاکستان منجر شود.

سرفصل

سه‌جانش عمدهبروز‌دهای سرمایه‌گذاری گردشگری در ایران

در سال‌های اخیر، تجربه پیگیری و راهبری پروژه‌های سرمایه‌گذاری گردشگری، از مرحله صدور موافقت اصولی تا بهره‌برداری، نشان داده است که بسپاری از این پروژه‌ها به‌دلیل چالش‌های ساختاری و اجرایی، هرگز به مرحله بهره‌برداری نمی‌رسند یا با تأخیرهای طولانی مواجه می‌شوند. به اعتقاد من، سه عامل اصلی در این زمینه نقش دارند که اصلاح آن‌ها می‌تواند به بهبود فضای سرمایه‌گذاری گردشگری کشور کمک کند.

چالش نخست: در فرآیند فرسایشی استعلام‌های بین‌دستگاهی
پس از صدور موافقت اصولی گردشگری، سرمایه‌گذار باید استعلام‌های لازم را از دستگاه‌های مختلف دریافت کند. این فرآیند، به‌ویژه برای پروژه‌های واقع در خارج از محدوده شهرها و روستاها، گاهی ماه‌ها و حتی سال‌ها طول می‌کشد.موکول‌شدن پاسخ یک دستگاه به تأیید دستگاه دیگر، موازی کاری در اخذ استعلام‌ها و پایان اعتبار برخی پاسخ‌ها پیش از تکمیل فرآیند موجب افزایش هزینه‌ها و کاهش انگیزه سرمایه‌گذاران می‌شود. بدیهی است رعایت قوانین و الزامات مربوط به منابع طبیعی، امور اراضی، منابع آب و محیط‌زیست ضروری است؛ اما در پروژه‌هایی که منابع قانونی مؤثری ندارند، به‌ویژه برای کراسی آداری و ناهماهنگی دستگاه‌هایایمده‌اجرای طرح‌شود،بنابراین، کاهش زمان پاسخگویی، جلوگیری از استعلام‌های تکراری و هماهنگی مؤثر میان دستگاه‌ها ضرورتی جدی است.

چالش دوم: تأمین مالی پروژه‌های نیمه‌تمام

یکی از اصول مهم سرمایه‌گذاری، به‌خورداری از پشتوانه مالی متناسب با ابعاد پروژه است. بر روی پروژه‌های بزرگ گردشگری، تأمین حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد سرمایه موردنیاز در ابتدای کار، رویکردی منطقی به شمار می‌رود. به این حال، افزایش هزینه‌های ساخت، تجهیزات و خدمات در طول اجرا، حتی پروژه‌های دارای پشتوانه مالی مناسب را نیز با کمبود منابع مواجه می‌کند.در نتیجه، بسیاری از طرح‌ها در پیشرفت فیزیکی ۷۰ تا ۸۰ درصد متوقف می‌شوند و امکان بهره‌برداری پیدانی نمی‌کنند.از سوی دیگر، تسهیلات بانکی به دلیل تأخیر در پرداخت به‌تناسب نداشتن با هزینه‌های روز، همواره پاسخگویی نیاز واقعی پروژه نیست.توسعه ابزارهای تأمین مالی متناسب با شرایط پروژه‌های گردشگری، می‌تواند در تکمیل این طرح‌ها مؤثر باشد.

چالش سوم: تورم، تأثیر مبر اقتصاد پروژه

تورم و بی‌ثباتی اقتصادی، برآوردهای اولیه هزینه و درآمد پروژه‌های گردشگری را تحت تأثیر قرار می‌دهد.افزایش مستمر قیمت مصالح، تجهیزات، تأسیسات و خدمات اجرایی باعث می‌شود مطابعات امکان‌سنجی مقدماتی و تفصیلی، به از مدتی با شرایط واقعی اقتصاد همخوانی نداشته باشند. در چنین وضعیتی، میزان سرمایه‌مورد نیاز، زمان اجرای طرح و نرخ بازگشت سرمایه تغییر می‌کند و ادامه پروژه دشوارتر می‌شود. از این‌رو، تأخیر در اجسرای پروژه‌ها را نباید صرفاً به ضعف سرمایه‌گذار نسبت داد؛ بلکه شرایط اقتصادی و ناکارآمدی برخی فرآیندهای اجرایی نیز در این مسئله نقش دارد.

جمع‌بندی

امروزه پیش از افزایش تعداد موافقت‌های اصولی گردشگری، به اصلاح فرآیندهای پس از صدور آن‌ها نیاز داریم. تسریع استعلام‌ها با حفظ الزامات قانونی، جلوگیری از موازی‌کاری، توسعه ابزارهای تأمین مالی و بازنگری در محاسبات اقتصادی متناسب با تورم، می‌تواند بسیاری از پروژه‌های متوقف‌شده را به مرحله بهره‌برداری برساند. تحول در سرمایه‌گذاری گردشگری کشور، بیش از هر چیز، در گرو اصلاح نظام اجرا، هماهنگی بین‌دستگاهی و تسهیل فرآیندهاست.

به نام ایران؛ به یاد یوسف مجیدزاده

یقه از صفحه اول / مجیدزاده بعدها از دانشگاه تهران جدا شد و در سال ۱۳۴۷ باز نشستند؛
شده اما این اتفاق یابانی بر فعالیت‌های علمی او نبود. او از سال ۱۳۶۹ در فرانسه اقامت داشت و همچنان برای پژوهش و سرپرسی کارهای آسان‌شناسی به ایران بازمی‌گشت.
از تپه قبرستان تا جیرفت؛ پیش از آنکه نام جیرفت با کارنامه مجیدزاده گره بخورد، او در محوطه‌های مهمی همچون تپه قبرستان در دشت قزوين، چغامیش و چغانوت در خوزستان و تپه ازبکی در سلواچلا به کاوش‌های آسان‌شناسی پرداخت. این تجربه، شناخت او را از فرهنگ‌های پیشاتاریخی ایران گسترش داد و زمینه‌ساز مطالعات بعدی‌اش درباره پیوند تمدن‌های منطقه شد.
با این همه، نام او بیش از هر چیز با حوزه هلیل‌رود و محوطه باستانی کنارصندل در جیرفت شناخته می‌شود. در بهار سال ۱۳۸۰، بر اثر بارندگی و فرسایش خاک، آثار باستانی متعددی در منطقه نمایان شد. همزمان، حفاری‌های غیرمجاز و قاچاق اشیای تاریخی، میراث ارزشمند این منطقه را در معرض تهدید قرار داد.در پی این رویدادها، از مجیدزاده برای سرپرسی کاوش‌های کنارصندل و گسترش محوطه‌ها دعوت شد. او پیش‌تر نیز در پژوهش‌های خود احتمال ارتباط سرزمین باستانی «آرت» با محدوده جیرفت را مطرح کرده بود. کارشناسان از شناخت تازه‌ای از پیشینه تمدنی جنوب‌شرق ایران، به‌دست داد و نگاه محافل علمی داخلی و بین‌المللی را به این منطقه معطوف کرد.

باز پس گیری میراث نیاکان؛ از برجسته‌ترین وجوه کارنامه مجیدزاده، تلاش برای حفاظت از آثار حوزه هلیل‌رود و بازگرداندن اشیای تاریخی قاچاق‌شده به ایران بود. او با انتشار کتاب «جیرفت: کهن‌ترین تمدن شرق» در سال ۱۳۸۲ و ارائه مستندات علمی در دادگاه‌های بریتانیا، در اثبات مالکیت ایران بر ده‌ها شیء- کلتی نقش داشت.
بازگشت ۱۸ ساله؛ در توفیق‌شده در گالری برکت لندن، پس از سال‌ها پیگیری حقوقی، از دستاوردهای مهم این تلاش‌ها بود.
مجیدزاده همچنین گفت‌وگو با مردم محلی، روستاییان و دانشمندان برای شناساندن ارزش تاریخی آثار جیرفت و پاسداشت میراث فرهنگی منطقه کوشید.آثار پوهنی او، ازجمله مطالعاتی درباره «آرت»، «چام ارجان» و فرهنگ‌های پیش از تاریخ فلات مرکزی ایران، سهمی ارزشمند در شناخت گذشته این سرزمین دارند.
کارهای جیرفت همچنین در مستند «خانام روی تپه‌هاست» ساخته سال ۱۳۸۱ به تهیه‌کنندگی ارد عطارپور و کارگردانی شهرام درخشان، به ثبت رسیده است.
با درگذشت یوسف مجیدزاده، ایران یکی از پژوهشگران برجسته تاریخ و تمدن خود را از دست داد که عمر خویش را در راه کشف رازهای نهفته در خاک این سرزمین، پاسداری از میراث نیاکان و شناساندن شکوه تمدن ایران به جهانیان صرف کرد.
نام او در حافظه باستان‌شناسی ایران، با جیرفت و با تلاش برای روشن‌تر کردن فصل‌های کمتر شناخته‌شده تاریخ این سرزمین، ماندگار خواهد شد.



ایستگاه خبر

تثبیت مالکیت اراضی حریم تخت جمشید و آثار تاریخی فارس

رئیس اداره حقوقی میراث‌فرهنگی فارس از صدور اسناد مالکیت بخشی از آثار تاریخی و اراضی ارزشمند استان خبر داد. به گزارش تسنیم، داریوش اسدی از صدور اسناد مالکیت بخش دیگری از بناهای تاریخی، موزه‌ها و اراضی تحت تملک این اداره‌کل خبر داد؛ اقدامی که در راستای تثبیت مالکیت قانونی، صیات از حقوق عمومی و تقویت پشتوانه حقوقی حفاظت از میراث تاریخی و فرهنگی استان انجام شده است.

وی افزود: تعیین تکلیف وضعیت ثبتی املاک تاریخی و مستندسازی مالکیت آنها، یکی از محورهای مهم فعالیت اداره حقوقی و املاک است که با هدف پیشگیری از بروز مشکلات حقوقی، حفاظت از حقوق قانونی دولت و فراهم‌سازی زمینه مدیریت نگهداری اصولی این سرمایه‌های تاریخی دنبال می‌شود. اسدی گفت: در ادامه پیگیری‌های حقوقی و ثبتی، اسناد مالکیت مجموعه دیگری از املاک تاریخی و اراضی مرتبط با میراث‌فرهنگی استان صادر شده که از جمله آنها می‌توان به منزل تاریخی برکت در شیراز به مساحت ۶۱۸ مترمربع، منزل تاریخی طوفان در شهرستان جهرم، ملک تاریخی دیوان‌خانه در شیراز، موزه تاریخی ممسنی و بخشی از خانه‌های تاریخی عمویی در شهرستان کازرون اشاره کرد.

قایتان با ۳ جشن پاییزی زرشک و انار به استقبال گردشگران می‌رود

سه رویداد گردشگری پاییزی با محوریت زرشک و انار در روستاهای خشک و نیک و آرین‌شهر قایتان برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، شهرستان قایتان همزمان با فصل برداشت محصولات شاخص کشاورزی، میزبان سه رویداد گردشگری با محوریت زرشک و انار خواهد بود؛ رویدادهایی که با هدف معرفی ظرفیت‌های روستایی، پاسداشت آیین‌های بومی، عرضه محصولات محلی و رونق اقتصاد جوامع محلی برنامه‌ریزی شده‌اند.

حمید عباس‌زاده، رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان قایتان با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری این شهرستان در فصل پاییز اظهار کرد: برداشت محصولاتی همچون زعفران، زرشک و انار و برگزاری آیین‌ها و جشن‌های محلی، پاییز را به یکی از فرصت‌های مهم گردشگری قایتان تبدیل کرده است. وی افزود: برگزاری رویدادهای بومی و محلی در فصل برداشت محصولات کشاورزی، زمینه معرفی ظرفیت‌های روستایی، عرضه تولیدات محلی و آشنایی گردشگران با فرهنگ، آیین‌ها و شیوه زندگی مردم منطقه را فراهم می‌کند.

اصفهان میزبان نخستین جشنواره بین‌المللی «سینما و گردشگری ویستا»

نخستین جشنواره بین‌المللی «سینما و گردشگری ویستا» اردیبهشت‌ماه سال آینده به میزبانی «شهر اصفهان» برگزار می‌شود.

به گزارش دفاع‌پرس، جشنواره «سینما و گردشگری ویستا» به‌عنوان زیرساخت فرهنگی- هنری بین‌المللی با هدف توسعه سینمای گردشگری، معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، تمدنی، تاریخی، طبیعی و جغرافیایی ایران، گسترش دیپلماسی فرهنگ، حمایت از تولیدات آثار خلاق سینمایی و تقویت ارتباط میان صنعت سینما و گردشگری طراحی شده است.

جشنواره «سینما و گردشگری ویستا» تلاش دارد تا میان سینما، گردشگری، فرهنگ، میراث و اقتصاد خلاق اتصال و پیوند ایجاد کند. از این‌رو، به دلیل اهمیت بعد بین‌المللی آن، با موافقت سازمان سینمایی کشور و دو وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث‌فرهنگی و گردشگری؛ این جشنواره از نخستین دوره به صورت رویدادی بین‌المللی برگزار می‌شود و شهر اصفهان، میزبان نخستین دوره آن خواهد بود.

سند مالکیت قلعه الموت صادر شد

به‌دنبال ثبت جهانی قلعه الموت و در راستای تثبیت مالکیت و صیات از مواریت تاریخی و فرهنگی کشور، سند مالکیت تک‌برگ قلعه تاریخی الموت از سوی بایلی رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، به مهدوی مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان تفرین اهدا شد.

به گزارش ایلنا، مریم مهدوی گفت: صدور سند مالکیت حدنگار برای قلعه الموت، در کنار ثبت جهانی این اثر، اهمیت مستندسازی و تثبیت حقوق مالکانه را برای حفاظت از میراث‌فرهنگی برجسته می‌کند و بیانگر نقش اقدامات ثبتی برای پشتیبانی حقوقی صیات از آثار تاریخی است.

جلیقه سنتی ابر کو به ثبت ملی می‌شود

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان ابرکوه از پیگیری روند مستندسازی و تکمیل پرونده ثبتی جلیقه سنتی ابرکوه با هدف ثبت ملی این اثر ارزشمند خبر داد. به گزارش ایلنا، عباس قدیریان گفت: جلیقه سنتی ابرکوه با بهره‌گیری از هنر اصیل سباده‌دوزی و دوخت‌های ظریف و عناوین محلی «بیا و بروک» و «هزارپا» و با نقش‌های سنتی سرو و محراب آراسته شده است که نقش سرو، یادآور سرو کهنسال ابرکوه و نماد ماندگاری است.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان ابرکوه افزود: احیای این پوشش سنتی با پژوهش و تلاش حامد اکرمی و هنر دست بانو عشرت باسفری ابرقویی، گامی در راستای پاسداشت میراث ناملموس فرهنگی، ترویج پوشاک محلی در زندگی امروز و حمایت از هنرمندان و استادکاران بومی است.