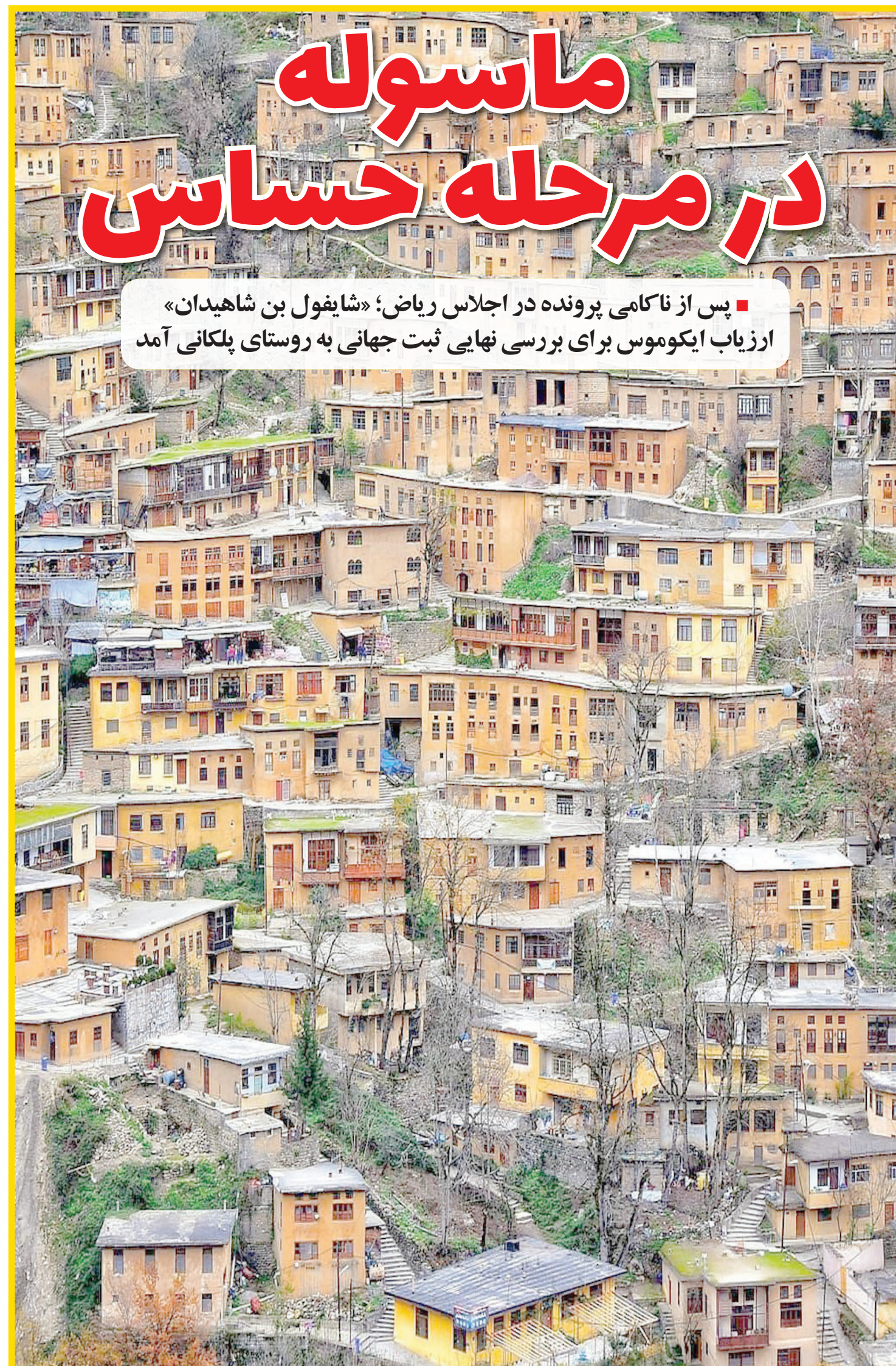




مهاجری و شرکا
اولین آژانس مسافرت و جهانگردی در ایران
با نیم قرن تجربه
تلفن تماس: ۰۲۱-۳۲۲۲۷۴۲۷

در شیراز
آرامش - راحتی و آسایش در
هتل بزرگ شیراز
(دروازه قرآن)
جوس بار - کافی شاپ - رستوران ایرانی
رستوران ایتالیایی - شیراز اسکای و پانارامیک
تلفن رزرو:
۰۲۱-۳۲۲۲۷۴۸۲۰

تنها روزنامه مکتوب گردشگری جهان
۸ صفحه
قیمت: ۵۰ هزار تومان
ISSN: 2382-9842
صحيفة الدولية
السياحة
International Tourism News
Tourism



تأکید دارند. به باور آنان، برندسازی صنایع دستی بومی و ایجاد نجیره ارزش برای تولیدات ماسوله، می تواند این شهر را به یک الگوی موفق از گردشگری مسئولانه اقتصاد پایدار تبدیل کند. آنان همچنین بر این نکته تأکید دارند که بزرگ ترین پاسداران میراث فرهنگی، خود مردم هستند.

■ **ماسوله در حساس ترین مرحله ثبت جهانی**

ماسوله با ۱۰۰ سال پرونده به یونسکو، وارد حساس ترین مرحله از فرآیند ثبت جهانی شده است. آنچه در این مقطع تعیین کننده خواهد بود، نه فقط کیفیت معماری و بافت تاریخی، بلکه توانایی ایران در ارائه الگویی موفق از «حفاظت زنده» است؛ الگویی که در آن اقتصاد محلی، مشارکت مردمی و حفاظت از ارزش های جهانی در کنار یکدیگر معنا پیدا کنند. مدیر کل میراث فرهنگی گیلان با درک این مسئله، بر ضرورت برندسازی صنایع دستی بومی، ایجاد نجیره ارزش، ارائه مشوق های اقتصادی و پیوند میان معیشت مردم و الزامات ثبت جهانی تأکید کرده است. با این حال، چالش هایی مانند تضاد منافع، ضعف هماهنگی دستگاه ها و نبود گردشگر خارجی، همچنان موانع جدی پیش روست که نیازمند عزم ملی و هم افزایی همه نهادهای اجرایی، علمی و مردمی است. با توجه به اینکه مرحله ارزیابی نهایی یونسکو حساسیت ویژه ای دارد، باید منتظر ماند و دید که آیا اقدامات انجام شده و برنامه های پیش رو، ماسوله را به جایگاه شایسته خود در میان میراث جهانی خواهد رساند یا این شهر تاریخی همچنان در انتظار به ثمر نشستن سال ها تلاش، باقی خواهد ماند.

تاریخی و صنعتی پرونده ایجاد کرده است. این دستاوردها می توانند در ارزیابی جدید به روشن شدن جایگاه ماسوله در تاریخ تولید و صنعت کمک کنند؛ هر چند نتیجه نهایی به میزان انطباق پرونده با معیارهای یونسکو و نظر کارشناسان بستگی دارد. ماسوله در ۲۵ کیلومتری جنوب غربی فومن و ۶۲ کیلومتری غرب رشت قرار دارد و در سال ۱۳۵۴ با شماره ۱۰۹۰ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است.

■ **چرا باید ماسوله جهانی شود؟**

کارشناسان حوزه میراث فرهنگی بر این باورند که ثبت جهانی ماسوله افزون بر اعتبار بین المللی، مزایای متعددی از جمله تعهد مالی دولت میزبان برای حفاظت از اثر، امنیت بیشتر در شرایط بحران و جذب گردشگران خارجی را به دنبال خواهد داشت. با این حال، آنان تأکید دارند که موفقیت این فرآیند، علاوه بر اقدامات دولتی، نیازمند مشارکت واقعی مردم و ایجاد انگیزه های اقتصادی برای آنان است. به اعتقاد کارشناسان، اگر جامعه محلی منافع ملموسی از ثبت جهانی نبیند، نه تنها پاسدار میراث نخواهد بود، بلکه ممکن است به تخریب آن نیز تمایل پیدا کند و آنان همچنین به چالش هایی مانند زوال فرهنگ میزبانی، نبود گردشگر خارجی و تضاد منافع میان حفاظت و توسعه اقتصادی اشاره دارند و معتقدند که با آموزش و فرهنگ سازی و همچنین هماهنگی میان دستگاه های اجرایی، می توان این موانع را مدیریت کرد. در عین حال، کارشناسان بر لزوم تقویت زیرساخت های گردشگری متناسب با استانداردهای جهانی و متناسب با بافت تاریخی

«توریسم»/ ارزیاب شورای بین المللی بناها و محوطه ها (ایکوموس) برای بررسی میدانی پرونده ثبت جهانی «منظر فرهنگی ماسوله و سایت های آهنگری باستانی آن» وارد این شهر تاریخی شد؛ ماموریتی که پس از ناکامی پرونده در اجلاس ریاض، می تواند مسیر ثبت جهانی ماسوله را بار دیگر تعیین کند. «شایفول بن شاهیدان» ارزیاب ایکوموس، روز دوشنبه چهارم آبان ارزیابی میدانی عرصه و حریم منظر فرهنگی ماسوله را آغاز کرد. در این مرحله، اصالت و یکپارچگی اثر، نظام حفاظتی، شیوه مدیریت و پیوند تاریخی میان انسان، معماری و طبیعت بررسی می شود. ایکوموس به عنوان نهاد مشورتی یونسکو، نتایج این ارزیابی را در روند تصمیم گیری درباره ثبت جهانی پرونده ارائه خواهد کرد. تلاش برای ثبت جهانی ماسوله از سال ۱۳۸۳ آغاز شد، اما این پرونده در شهریور ۱۴۰۲ و در جریان چهل و پنجمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو در ریاض عربستان به دلیل ایرادات کارشناسی با تصمیم «ارجاع برای اصلاح» (دیفر) مواجه شد و به ثبت نرسید. در آن دوره، اقدامات و مستندات ارائه شده برای تأیید پرونده کافی تشخیص داده نشد و ماسوله نتوانست در رقابت ثبت جهانی از رقیب خود پیشی بگیرد. از جمله موضوعات مورد توجه کارشناسان، چگونگی روایت فعالیت های رمداری و روند صنعتی شدن ماسوله در پرونده بود؛ موضوعاتی که برای تبیین کامل منظر فرهنگی این شهر اهمیت دارند. با این حال، یافته های پژوهشی جدید درباره کوره های ذوب آهن و بازسازی تجربی یک کوره الگویی، ظرفیت تازه ای برای تقویت مستندات

وزیر میراث فرهنگی: ۲۵۰۰ پرونده حفاری غیرمجاز در دستگاه قضایی داریم



دکتر حسینی امیری و دکتر مهدی رنجبر با حضور در مؤسسه مطبوعات بین المللی خبر از دفتر منطقه جنوب روزنامه «توریسم» و تنها موزه مطبوعات جهان در شیراز بازدید کردند

استاندار فارس: عدالت و انصاف رمز ماندگاری رسانه ها است

■ تنها موزه مطبوعات جهان در شیراز؛ روایتگر تاریخ و حافظه رسانه ای کشور
■ مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس: حسین واحدی پور از مفاخر کشور است

جذب بیش از ۱۰۰ میلیون
دلار سرمایه بخش خصوصی
برای احیای بناهای
تاریخی کشور

کارت سفر
۵۰۰ میلیونی چرا
به دست مردم
نرسید؟

روستای جهانی با عکس های کارت پستالی ساخته نمی شود

■ چه کسی از جهانی شدن روستاها سود می برد؟



جاسک
مقصدی برای
خاص پسندان

مشک
سوگلی سفره های
بفروئیه