

توریسم

ایران سرا

سر فصل

آیا عکس بنای تاریخی برای شناخت

میراث فرهنگی کافی است؟



مجید فرامرز ی

پیشرفت فناوری‌های بازسازی سه‌بعدی از عکس، پرسشی مهم را پیش روی عکاسی میراث‌فرهنگی قرار داده است؛ وقتی برای بازسازی دقیق یک مکان، عناصر متغیر تصویر مانند رهگذران حذف می‌شوند، چه بر سر بخش‌هایی از میراث می‌آید که حیاتشان به حضور انسان و تکرار رفتارهای روزمره وابسته است؟ در تصویر یک بازار تاریخی، طاق‌ها و دیوارها عناصر ثابتی هستند که برای بازسازی معماری اهمیت ثابت کمک می‌کنند. البته این از پوشش درباره ارزش فرهنگی حضور انسان داوری نمی‌کند؛ مسئله از جایی آغاز می‌شود که منطق بازسازی کالبد بنا، به معیار کامل شناخت میراث تبدیل شود.حذف رهگذر برای آشکار شدن ساختار دیوار، تصمیمی فنی است؛ اما معرفی همان تصویر خلوت به‌عنوان بازنمایی کامل میراث، تصمیمی تفسیری محسوب می‌شود. برای شناخت یک مکان باید روشن کنیم که هدف، ثبت کالبد معماری است یا فهم رابطه میان فضا و مردمی که از آن استفاده می‌کنند.این تمایز در گردشگری نیز اهمیت دارد. اگر تصویر یک محله تاریخی از زندگی روزمره خالی باشد، گردشگر ممکن است با انتظاری وارد آن شود که حضور ساکنان در آن جایی ندارد. در چنین شرایطی، صدای کارگاه، بساط فروشنده یا گفت‌وگوی همسایه‌ها می‌تواند مزاحم منظره‌ای به نظر برسد که پیش‌تر در عکس دیده است؛ گویی زندگی واقعی باید خود را با تصویر آرمانی گردشگر هماهنگ کند. کنوانسیون ۲۰۰۳ یونسکو درباره میراث‌فرهنگی ناملموس، بر کردارها، دانش‌ها و مهارت‌هایی تأکید دارد که جوامع پیوسته باز آفرینی می‌کنند. از این منظر، معنای یک مکان تاریخی گاهی نه از اجزای معماری، بلکه در رابطه میان فضا، عادات‌ها و رفتارهای انسانی شکل می‌گیرد.

مسئولیت عکاس، بنابراین، تنها ثبت آنچه در قاب دیده می‌شود نیست؛ بلکه توجه به آن چیزی است که ممکن است از تصویر کنار گذاشته شود. عکسی که برای بررسی یک کتیبه گرفته می‌شود، هدفی متفاوت از تصویری دارد که قرار است پویایی یک بازار را نشان دهد. دقت زمانی معنا پیدا می‌کند که بدانیم می‌خواهیم درباره چه چیزی بپایان باشیم. البته توجه به حضور انسان، مجوز ثبت و انتشار بی‌فیدوشرط چهره‌ها نیست. رضایت، حریم خصوصی و حق دیده‌شدن افراد باید رعایت شود. می‌توان بدون آشکار کردن هویت اشخاص، الگوهای استفاده از فضا و روایت ساکنان را نیز مستند کرد. در نهایت، عکس بنای تاریخی می‌تواند ابزاری ارزشمند برای شناخت میراث باشد، اما به تنهایی همه واقعیت آن را آشکار نمی‌کند. گاهی برای شناخت چرایی ماندگاری یک بنا، باید گذارت از آجرها و طاق‌ها رفت و به مردمی توجه کرد که زندگی، خاطره و رفتارهایشان به آن معنا بخشیده است؛ همان کسانی که شاید انتظار داریم از جلوی دوربین کنار بروند.

جذب بیش از

۱۰۰ میلیون دلار سرمایه

بخش خصوصی برای

احیای بناهای تاریخی کشور

مجبتی شسکری، سرپرست صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیای اماکن تاریخی و فرهنگی، از جذب بیش از ۱۰۰ میلیون دلار سرمایه بخش خصوصی برای احیای بناهای تاریخی کشور خبر داد و گفت: تاکنون حدود ۲۰۰ بنای تاریخی در ۲۹ استان وارد چرخه فرآخوان و مزایده قانونی شده‌اند که حدود ۱۰۰ بنای درحال بهره‌برداری و ۱۰۰ بنای دیگر در مرحله مرمت قرار دارند.

وی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: مشارکت بخش خصوصی با هدف حفاظت از میراث‌فرهنگی و بازگرداندن بناهای تاریخی به چرخه فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی انجام می‌شود. بیشتر این بناها کاربری اقامتی و پذیرایی دارند و برخی نیز به فعالیت‌های فرهنگی و عرضه صنایع‌دستی اختصاص یافته‌اند.

شسکری با اشاره به ایجاد حدود هفت هزار فرصت شغلی در فرآیند احیا و بهره‌برداری از این بناها افزود: خانه بخردی اصفهان، خانه عامری‌های کاشان، حمام تکنابنی قزوین و هتل ایران رشت از جمله مجموعه‌های تحت پوشش این طرح هستند. همچنین تعدادی بنای تاریخی در شهرهای مختلف کشور پس از مرمت، فعالیت خود را در حوزه گردشگری و کار آفرینی آغاز کرده‌اند.

وی یکی از چالش‌های مهم این حوزه را توجیه‌پذیری نبودن اقتصادی برخی پروژه‌ها دانست و گفت: در مواردی، مشارکت دولت در بخشی از هزینه‌ها و ارائه تسهیلات ارزان‌قیمت می‌تواند زمینه جذب سرمایه‌گذار و اجرایی طرح‌های مرمتی را فراهم کند.

سرپرست صندوق تأکید کرد انتخاب سرمایه‌گذاران براساس توان مالی، دانش تخصصی، سابقه فعالیت و تعهد به حفاظت از میراث‌فرهنگی انجام می‌شود. همچنین اولویت با سرمایه‌گذاران واجد صلاحیت بومی است که شناخت مناسبی از ظرفیت‌های اقتصادی و شرایط محلی دارند.

شسکری درباره نظارت بر اجرای طرح‌ها نیز گفت: شورای فنی صندوق، متشکل از متخصصان حوزه‌های مرمت، معماری، اقتصاد و گردشگری، به مراحل مرمت و بهره‌برداری نظارت می‌کند. بازدیدهای دوره‌ای با هدف بررسی کیفیت اقدامات و جلوگیری از آسیب به بناها انجام می‌شود.

وی در پایان تأکید کرد حفظ استحکام و اصالت تاریخی بناها در اولویت قرار دارد و بهره‌برداری اقتصادی نباید به ارزش‌های تاریخی و معماری این آثار آسیب برساند.

سه مانع جدی گردشگری قمیشلو

وزیر میراث فرهنگی:

۲۵۰۰ پرونده حفاری غیر مجاز در دستگاه قضایی داریم

می‌شوند. او گفت: اخیراً نیز ۴۲ مورد پرونده قضایی در موضوع حفاری فرهنگی در قوه قضاییه باز شده است. سیدرضا صالحی‌امیری با اشاره به کاستی‌های موجود در امر حفاظت و صیانت از آثار و محوطه‌های تاریخی کشور اعلام کرد: ثمن‌ها و مسئولیت جمعی در حفاظت از میراث‌فرهنگی و محوطه‌های تاریخی نقش مهمی دارند. وزیر میراث‌فرهنگی با تأکید بر شکل‌گیری سازمان‌های مردم‌نهاد قوی در حوزه محیط‌زیست اعلام کرد: همان‌طور که می‌گوییم حفاظت از محیط‌زیست باید مد مردمی شود، حمایت از میراث‌فرهنگی هم باید به‌صورت سازمان‌یافته مردمی شود. صالحی‌امیری افزود: کار اصلی که باید برای آن وقت بگذاریم کار فرهنگی است. رسانه ملی و سایر رسانه‌ها باید سطح آگاهی عمومی را نسبت به میراث‌فرهنگی افزایش دهند. او گفت: جدایی از حفاری‌های احرز آتش که این کارهایی که در برخی بناها مثل یادگاری‌نویسی و کارهای دیگر انجام می‌شود، نشان می‌دهد که باید آموزش را در مدارس، دانشگاه‌ها، مساجد و نمازجمعه جدی بگیریم و در نهایت از حلقه قوی رسانه و نخبگان برای بالا بردن سطح آگاهی جامعه برای حفاظت از میراث‌فرهنگی استفاده کنیم. وزیر میراث‌فرهنگی با اشاره به وجود ۱۴۳هزار اثر تاریخی ثبت ملی شده در کشور که ۴۳ هزار اثر از این تعداد بنای تاریخی و مابقی تپه‌ها و محوطه‌های باستانی است، اعلام کرد: اگر

بنا باشد برای هر بنای ثبت ملی شده دو نیرو در دو شیفت ۲۴ ساعته بگذاریم باید ۸۶ هزار نفر را استخدام کنیم و بخش عمده بودجه دولت را برای این کار بیاوریم که امکانش نیست و در دنیا نیز بیشتر بر فرهنگ‌سازی تأکید می‌شود. سیدرضا صالحی‌امیری با اشاره به تماس‌های روزانه یا یک روز در میان با خودش برای اعلام حفاری غیرمجاز در نقاط مختلف کشور اعلام کرد: در دوسال اخیر که من وزیر هستم و در دوره وزرای قبلی هم تأکید شد که بیش از ۹۰ درصد این ادعاها و تماس‌ها فاقد اعتبار و ناشی از خیررسانی جعلی است. او گفت: در دوسال اخیر حجم زیادی تماس با بنده برقرار شد و هر روز یا هر دور روز یکبار از حفاری غیرمجاز در نقطه‌ای از کشور یا من صحبت شد ولی وقتی بررسی کردم حتی یک مورد برای من وزیر و معاون میراث‌فرهنگی احرز آتش که این موضوع واقعیت داشته باشد.

صالحی افزود: سوارده زیادی روزانه یا یک‌روز در میان به ما منعکس می‌شود که وقتی بررسی صحنه‌ای می‌کنیم ۹۰ درصد غیرواقعی و جعلی است.

معاون میراث فرهنگی:
منکر و جود قاچاق اشیای تاریخی نیستیم
علی دارابی نیز با اشاره به تلاش‌های صورت گرفته برای مقابله با قاچاق اشیای تاریخی گفت: بیش از ۴۲ هزار شکایت میراث‌فرهنگی همین

دکتر حسینیعلی امیری و دکتر مهدی رنجبر با حضور در مؤسسه مطبوعات بین المللی خبر

از دفتر منطقه جنوب روز نامه «توریسم» و تنها موزه مطبوعات جهان در شیراز بازدید کردند

استاندار فارس: عدالت و انصاف، رمز ماندگاری رسانه‌هاست

هما حاصلی- «توریسم»/ دکتر حسینیعلی امیری استاندار فارس و دکتر مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و هیأت همراه، با حضور در ساختمان مؤسسه مطبوعات بین‌المللی خبر در شیراز، از دفتر منطقه جنوب روزنامه «توریسم» بازدید و از نزدیک با فعالیت‌های رسانه‌ای این مجموعه و نیز اسناد و آثار تاریخی موزه مطبوعات خبر، نخستین موزه مطبوعات بین‌المللی در ایران و در حال حاضر تنها موزه مطبوعات در جهان آشنا شدند.

به گزارش «توریسم»، استاندار فارس در این بازدید، با اشاره به پنج‌ساله فعالیت روزنامه خبر، تداوم انتشار و توسعه این مجموعه در دوره‌های مختلف را قابل توجه دانست و گفت: عامل مهم ماندگاری و گسترش فعالیت این مجموعه، مدیریت آقای حسین واحدی‌پور در این موسسه و مشی منصفانه، رعایت حقوق مردم، پرهیز از تندروی و برخورد عادلانه با موضوعات و مسائل جامعه است. استاندار فارس با تأکید بر مسئولیت سنگین خبرنگاران و روزنامه‌نگاران در برابر افکار عمومی اظهار کرد: رسانه‌ها در شکل‌گیری فرهنگ و جهت‌دهی به افکار عمومی نقش مهمی دارند و یک تیتیر نادقیق یا خبر منتشرشده بدون بررسی کافی می‌تواند به ایجاد تنش اجتماعی و آسیب به آبرو و حیثیت افراد منجر شود. عرصه انتشار اصلاحیه و تکذیب‌نیم همیشه‌منی‌تواند آثار خراب‌اولیه را بین‌بردی افزود: فعالیت رسانه‌ای، کاری طرفی، دقیق و مسئولیت‌آور است و پیش از هر چیزی به وجدان بیدار، انصاف، تعهد حرفه‌ای و رعایت حقوق دیگران نیاز دارد. رسانه نباید به ابزاری برای تسویه‌حساب‌های شخصی تبدیل شود؛ بلکه باید پایبندی به حقیقت و عدالت، اعتدال عمومی را تقویت کند. امیری همچنین با تأکید بر کرامت ذاتی انسان‌ها، فارغ از دین، مذهب و ملیت، عدالت و انصاف را ارزش‌هایی منطبق با فطرت انسانی دانست و رویکرد متعادل مجموعه نشریات خبر را از ویژگی‌های مهم فعالیت حرفه‌ای این مجموعه برشمرد.

موزه مطبوعات؛ روایت تاریخ و حافظه رسانه‌ای

بخش دیگری از بازدید استاندار فارس به موزه مطبوعات مجموعه خبر به عنوان نخستین موزه بین‌المللی مطبوعات در ایران و در حال حاضر تنها موزه مطبوعات در جهان اختصاص داشت؛ بخشی که با نمایش اسناد، تصاویر، تیترا و مطالب منتشرشده در دوره‌های مختلف، مورد توجه وی قرار گرفت. امیری با اشاره به ارزش تاریخی



پارک ملی و پناهگاه حیات وحش قمیشلو در شمال غرب اصفهان، با برخورداری از طبیعت ارزشمند، حیات وحش و قلعه تاریخی ظل‌السلطان، ظرفیت تبدیل‌شدن به یکی از مقاصد شاخص طبیعت گردی و گردشگری میراث‌محور استان را دارد؛ اما موانع حقوقی، اختلاف میان دستگاه‌های مسئول و دشواری جذب سرمایه، همچنان مانع بهره‌برداری مناسب از این ظرفیت شده است. داوود آبیان معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان در گفت‌وگو با مهر، قمیشلو را مجموعه‌ای با قابلیت ارائه محصولات متنوع گردشگری دانست و گفت: ترکیب طبیعت گردی، مشاهده حیات وحش، پرندنگری و بازدید از قلعه تاریخی می‌تواند تجربه‌ای متفاوت برای گردشگران ایجاد کند. وی با اشاره به اختلاف‌نظرهای موجود میان دستگاه‌های مسئول در حوزه میراث‌فرهنگی و محیط‌زیست، تعیین تکلیف وضعیت حقوقی مجموعه و رفع موانع اداری را از پیش‌نیازهای اصلی احیای این ظرفیت عنوان کرد و افزود: تا زمانی که مسائل حقوقی روشن نشود، برنامه‌ریزی برای مرمت، حفاظت و سرمایه‌گذاری با دشواری همراه خواهد بود. پیش‌تر هزینه بازسازی قلعه حدود ۱۷۰ میلیارد تومان برآورد شده بود؛ رقمی که نگرانی‌هایی درباره بازگشت سرمایه ایجاد کرده است.

ایستگاه خبر

ثبت پل بعثت اروندکنار آبادان

در فهرست آثار ملی کشور

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آبادان از ثبت پل بعثت در اروندکنار آبادان، از آثار مرتبط با میراث دفاع مقدس در فهرست آثار ملی کشور خبر داد.

سیدشمس‌الدین نوربخش گفت: پل بعثت واقع در بخش اروندکنار شهرستان آبادان، به‌عنوان اثری مرتبط با دوران هشت سال دفاع مقدس، در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

او افزود: این اثر در فاصله ۴۵ کیلومتری جنوب آبادان قرار دارد و بر اساس سند ابلاغ ثبت، با شماره ۳۴۶۰۵ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. نوربخش با اشاره به اهمیت تاریخی پل بعثت گفت: این اثر از یادگارهای مرتبط با دوران دفاع مقدس به شمار می‌رود و حفاظت از آن در پاسداشت تاریخ و ارزش‌های تاریخی منطقه اهمیت دارد.

پل عظیم بعثت به منظور پشتیبانی رزمندگان اسلام در منطقه عملیاتی فاو عراق توسط یکان‌های رزمی مهندسی جهاد سازندگی و در مدت کوتاهی طراحی و اجرا شد.

گنبد سلطانیه ایمن شد

عملیات ایمن‌سازی ترانشه‌های شرقی گنبد سلطانیه با تکنیک‌های نوین برای توسعه گردشگری آغاز شد.

در راستای حفاظت از میراث جهانی و تسهیل بازدید گردشگران، عملیات شناسایی و آماده‌سازی ترانشه‌های باستان‌شناسی در جبهه شرقی گنبد سلطانیه با هدف پایدارسازی شیب‌ها و جلوگیری از ریزش سنگ آغاز شده است.

این اقدامات که با استفاده از تکنیک‌های نوین حفاظتی انجام می‌شود، گامی مهم در جهت تبدیل سایت‌های باستان‌شناسی به مقاصد گردشگری ایمن و پایدار محسوب می‌شود.

اجرای این طرح تخصصی در محوطه تاریخی سلطانیه با رویکردی نوین دنبال می‌شود تا ضمن صیانت از لایه‌های زیرین و ساختارهای باستانی، خطرات ناشی از رانش و ریزش سنگ به‌طور کامل مهار شود. بهره‌گیری از تجهیزات ایمن‌سازی و متدهای مهندسی روز در این جبهه، بستری استاندارد برای حضور پژوهشگران و علاقه‌مندان به تاریخ فراهم می‌سازد.

اهمیت این اقدامات در ایجاد تعادل میان حراست از اصالت اثر جهانی و توسعه ترانسسه‌های گردشگری است؛ به گونه‌ای که ترانسه‌های عمیق باستان‌شناسی پس از سال‌ها مطالعه، اکنون با ضرب ایمنی بالا آماده بازدید عموم و گردشگران داخلی و خارجی می‌شوند.

این پروژه حفاظتی بخشی از برنامه جامع مدیریت پایگاه گنبد سلطانیه به‌شمار می‌رود که هدف ارتقای استانداردهای حفاظتی و توسعه مسیر پایدار صنعت گردشگری در یکی از شاخص‌ترین بناهای تاریخی کشور به مرحله اجرا درآمده است.

نشانی‌های جدید سایت ایران ایر

بعد از تحریم‌ها

بعد از مسدودشدن دامنه سایت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران در پی اعمال تحریم‌ها، نشانی‌های جدید وبسایت و سامانه خرید بلیت در دسترس قرار گرفت. هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران در اطلاعیه‌ای رسمی، از تغییر نشانی وبسایت رسمی هما در پی اعمال تحریم‌ها علیه این مجموعه و مسدود شدن دامنه بین‌المللی iranair.com خبر داد.

وبسایت از ۲۴ آبان ۱۴۰۵ اجرایی شده و نشانی www.iranair.ir به‌طور رسمی جایگزین آدرس مسدودشده قبلی است. مسافران و کاربران برای دسترسی به خدمات سامانه فروش بلیت پروازهای هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران باید از طریق درگاه booking.ir اقدام کنند.

محدودیت بنزین در ۱۱ استان کشور

مسافران جاده‌ای خواهند

محدودسازی دسترسی به کارت اضطراری جایگاه‌های سوخت در ۱۱ استان کشور وارد فاز اجرایی شده و تغییراتی در نحوه دریافت بنزین برای رانندگان جاده‌ای رقم زده است. هدف اصلی از این طرح، کاهش مصرف سوخت و کاهش هزینه‌ها برای رانندگان است. مسافران جاده‌ای می‌توانند با مراجعه به ایستگاه‌های عرضه سوخت، کارت شخصی، پیشگیری از عرضه خارج از شبکه و ساماندهی صف‌های طولانی در مناطق مختلف اعلام شده است.

تفاوت اساسی میان کارت شخصی و کارت اضطراری جایگاه در شفافیت آماری نهفته است؛ زیرا در سوخت‌گیری شخصی جزئیات خودرو، حجم سوخت دریافتی و محل جایگاه به ثبت می‌رسد، در حالی که اطلاعات کارت جایگاه تنها مشخص خود واحد عرضه‌کننده باقی می‌ماند. طرح یادشده پس از اجرای آزمایشی در کرمان، به سیستان و بلوچستان و خراسان جنوبی رسید و اکنون هشت استان دیگر شامل هرمزگان، یزد، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، خراسان شمالی، خراسان رضوی، اردبیل و کردستان را دربر می‌گیرد. با پختخ به دلیل اجرای سازوکار شناسه‌دار کردن سوخت‌گیری، مشمول جمع‌آوری کارت‌های آزاد نشده است. تا ۶۰ لیتری به نرخ ۱۵۰۰ تومان و سهمیه دوم ۵۰ لیتری به نرخ ۳۰۰۰ تومان، ۵۰ لیتر بنزین به نرخ سوم یعنی ۱۰ هزار تومان را در کارت سوخت شخصی شارژ می‌کند. برای تاکسی‌های اینترنتی نیز بسته به میزان پیمایش ماهانه بین هزار تا بیش از ۳ هزار کیلومتر، ماهانه بین ۱۰۰ تا ۳۰۰ لیتر بنزین با نرخ ۱۰ هزار تومان اختصاص یافته است.

پارک ملی و پناهگاه حیات وحش قمیشلو در شمال غرب اصفهان، با برخورداری از طبیعت ارزشمند، حیات وحش و قلعه تاریخی ظل‌السلطان، ظرفیت تبدیل‌شدن به یکی از مقاصد شاخص طبیعت گردی و گردشگری میراث‌محور استان را دارد؛ اما موانع حقوقی، اختلاف میان دستگاه‌های مسئول و دشواری جذب سرمایه، همچنان مانع بهره‌برداری مناسب از این ظرفیت شده است. داوود آبیان معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان در گفت‌وگو با مهر، قمیشلو را مجموعه‌ای با قابلیت ارائه محصولات متنوع گردشگری دانست و گفت: ترکیب طبیعت گردی، مشاهده حیات وحش، پرندنگری و بازدید از قلعه تاریخی می‌تواند تجربه‌ای متفاوت برای گردشگران ایجاد کند. وی با اشاره به اختلاف‌نظرهای موجود میان دستگاه‌های مسئول در حوزه میراث‌فرهنگی و محیط‌زیست، تعیین تکلیف وضعیت حقوقی مجموعه و رفع موانع اداری را از پیش‌نیازهای اصلی احیای این ظرفیت عنوان کرد و افزود: تا زمانی که مسائل حقوقی روشن نشود، برنامه‌ریزی برای مرمت، حفاظت و سرمایه‌گذاری با دشواری همراه خواهد بود. پیش‌تر هزینه بازسازی قلعه حدود ۱۷۰ میلیارد تومان برآورد شده بود؛ رقمی که نگرانی‌هایی درباره بازگشت سرمایه ایجاد کرده است.

سیدرضا صالحی‌امیری با اشاره به تماس‌های روزانه یا یک روز در میان با خودش برای اعلام حفاری غیرمجاز در نقاط مختلف کشور اعلام کرد: در دوسال اخیر که من وزیر هستم و در دوره وزرای قبلی هم تأکید شد که بیش از ۹۰ درصد این ادعاها و تماس‌ها فاقد اعتبار و ناشی از خیررسانی جعلی است.

او گفت: در دوسال اخیر حجم زیادی تماس با بنده برقرار شد و هر روز یا هر دور روز یکبار از حفاری غیرمجاز در نقطه‌ای از کشور یا من صحبت شد ولی وقتی بررسی کردم حتی یک مورد برای من وزیر و معاون میراث‌فرهنگی احرز آتش که این موضوع واقعیت داشته باشد. صالحی افزود: سوارده زیادی روزانه یا یک‌روز در میان به ما منعکس می‌شود که وقتی بررسی صحنه‌ای می‌کنیم ۹۰ درصد غیرواقعی و جعلی است. **معاون میراث فرهنگی:** **منکر و جود قاچاق اشیای تاریخی نیستیم**
علی دارابی نیز با اشاره به تلاش‌های صورت گرفته برای مقابله با قاچاق اشیای تاریخی گفت: بیش از ۴۲ هزار شکایت میراث‌فرهنگی همین

استان مطبوعاتی خاطرنشان کرد: اخبار و اطلاعاتی که امروز منتشر می‌شوند، در گذر زمان به اسناد تاریخی تبدیل خواهند شد و می‌توانند مبنای تضاد درباره عملکرد افراد، نهادهای رویدادهای اجتماعی قرار گیرند. از این رو، دقت، امانتداری و مسئولیت‌پذیری در انتشار اخبار اهمیت ویژه‌ای دارد. وی همچنین با مشاهده برخی شمارهای قدیمی روزنامه و مطالب منتشرشده درباره دوران مسئولیت خود، از بخش‌های مختلف موزه بازدید کرد و این تجربه را فرصتی برای مرور خاطرات و مشاهده پیوند میان فعالیت رسانه‌ای امروز و تاریخ گذشته دانست. استاندار فارس در پایان، ضمن قدردانی از مدیران، خبرنگاران و کارکنان مجموعه نشریات خبر، بر اهمیت تداوم فعالیت حرفه‌ای و مسئولانه رسانه‌ها تأکید کرد؛ بر رویکردی که می‌تواند زمینه‌ساز تقویت اعتماد عمومی و ارتقای جایگاه رسانه‌ها در جامعه باشد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس: حسین واحدی‌پور، مفاخر کشور است

در جریان این بازدید، دکتر مهدی رنجبر مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نیز با تجلیل از جایگاه حسین واحدی‌پور، مدیر مؤسسه مطبوعات بین‌المللی خبر، وی را از مفاخر کشور دانست و بر نقش و جایگاه این مجموعه در عرصه رسانه‌ای کشور تأکید کرد. دکتر رنجبر با اشاره به جایگاه حرفه‌ای و اعتبار رسانه‌ای روزنامه خبر اظهار کرد: ما حقیقتاً به روزنامه خبر افتخار می‌کنیم؛ مجموعه‌ای که نه تنها در ایران، بلکه در عرصه‌ای فراتر از مرزهای کشور نیز مایه مباهات است. وی با اشاره به دریافت نشان مفاخر از سوی حسین واحدی‌پور در سال ۱۳۹۸ افزود: مایه افتخار ماست که شخصیتی همچون استاد واحدی‌پور در میان مفاخر کشور قرار دارند. امیدواریم به‌زودی مراسم بزرگداشت دیگری نیز برای ایشان برگزار کنیم تا بخشی از تلاش‌ها و خدمات ارزشمندشان در عرصه مطبوعات مورد تقدیر قرار گیرد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در ادامه، با اشاره به گسترده‌گی فعالیت‌های مؤسسه مطبوعات بین‌المللی خبر و انسجام مجموعه همکاران آن تصریح کرد: به جرئت می‌توانم بگویم که مؤسسه خبر یکی از بزرگ‌ترین خانواده‌های رسانه‌ای ایران است؛ خانواده‌ای صمیمی که انسجام و پویایی آن، در کنار انصاف، درایت و بزرگواری حسین واحدی‌پور، از ویژگی‌های برجسته این مجموعه به‌شمار می‌رود.

استاندار دساز ی اقامتگاه‌ها برای سفر آسان تر معلولان و سالمندان

از موانع توسعه گردشگری سلامت بوده است. برای تدوین آیین‌نامه و ایجاد ساختار راهبری، حدود دوسال فعالیت کارشناسی انجام شده و سامانه گردشگری سلامت نیز با تأیید وزارت میراث‌فرهنگی طراحی و راه‌اندازی شده است. به گفته وی، وزارتخانه‌های میراث‌فرهنگی، بهداشت، اطلاعات و امور خارجه در ساختار راهبری این حوزه نقش دارند و مشارکت بخش خصوصی، اتاق بازرگانی، سازمان نظام پزشکی و تشکل‌های تخصصی نیز در نظر گرفته شده است.

معاون گردشگری کشور هدف از راه‌اندازی سامانه گردشگری سلامت را شفاف‌سازی مسیر سفر، پذیرش، اقامت و درمان بیماران خارجی و امکان پیگیری خدمات پس از ترخیص عنوان کرد. این سازوکار می‌تواند شناسایی مراکز درمانی و دفاتر خدمات مسافرتی معتبر را تسهیل و زمینه فعالیت‌های غیرشفاف را محدود کند. محسنی‌بندی با اشاره به توانمندی ایران در حوزه‌هایی مانند درمان نابروری، چشم‌پزشکی، پیوند کلیه و خدمات زیبایی گفت: گردشگران سلامت معمولاً با هزینه‌های خود سفر می‌کنند و هزینه‌ها آن‌ها حدود سه تا پنج برابر گردشگران معمولی برآورد شده است؛ بنابراین توسعه این بازار می‌تواند به افزایش درآمدهای ارزی و ایجاد فرصت‌های حرفه‌ای برای کادر درمان کمک کند. وی در پایان تأکید کرد اجرای مؤثر آیین‌نامه، همکاری مستمر دستگاه‌های دولتی، مشارکت بخش خصوصی، رعایت استانداردهای حرفه‌ای و اعتمادسازی میان بیماران بین‌المللی را ضروری می‌سازد و می‌تواند جایگاه ایران را در بازار منطقه‌ای گردشگری سلامت ارتقا دهد.

سفر اختصاص نیافتد و منابع مالی مورد استفاده، آورده بانک‌هاست. اگر دولت اعتباری برای این طرح در نظر می‌گرفت، اجرای آن آسان‌تر بود، اما در حال حاضر باید از ظرفیت مالی بانک‌ها استفاده کنیم. مدیر کل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به موانع استقبال مراکز اقامتی یادآور می‌شود: براساس سازوکار پیش‌بینی‌شده، بانک‌ها مطالعات مراکز اقامتی را در بازه زمانی دوماهه تسویه می‌کنند، در حالی که بازپرداخت اعتبار از سوی دارندگان کارت در قالب اقساط چهارماهه انجام می‌شود. با این حال، افزایش تورم و نیاز هتل‌ها به

فراگیر است. وی با تأکید بر اهمیت مناسب‌سازی زیرساخت‌ها تصریح کرد: در همین راستا، تدوین استانداردهایی برای اقامتگاه‌ها دنبال می‌شود تا افراد دارای معلولیت، سالمندان، زنان باردار بتوانند با سهولت بیشتری از خدمات اقامتی استفاده کنند. معاون گردشگری خاطرنشان کرد: توسعه گردشگری دسترسی‌پذیر مستلزم توجه به نیازهای گروه‌های مختلف جامعه در طراحی و ارائه خدمات است تا امکان سفر برای افراد بیشتری فراهم شود و همه بتوانند از ظرفیت‌ها و مواهب گردشگری کشور بهره‌مند شوند.

آیین‌نامه گردشگری سلامت؛ اعتماد بیماران خارجی را تقویت می‌کند

محسنی‌بندی همچنین از تصویب آیین‌نامه راهبری گردشگری سلامت در هیأت دولت خبر داد و گفت: این آیین‌نامه با هدف ساماندهی فعالیت دفاتر خدمات مسافرتی، تعیین مسئولیت دستگاه‌ها، افزایش شفافیت خدمات و تقویت اعتماد بیماران خارجی تدوین شده است. وی در گفت‌وگو با میراث آریا اظهار کرد: ایران با برخورداری از پزشکان متخصص، بیمارستان‌های مجهز، نیروی انسانی ماهر و هزینه‌های رقابتی درمان، ظرفیت قابل توجهی برای حضور در بازار منطقه‌ای گردشگری سلامت دارد. همچنین چشمه‌های آب معدنی، آب‌درمانی و جاذبه‌های تاریخی و طبیعی می‌توانند مکمل خدمات درمانی باشند.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی با اشاره به چالش‌های این حوزه افزود: نبود ساختار منسجم برای هماهنگی دستگاه‌های مسئول،

معاون گردشگری، از تدوین استانداردهای دسترسی‌پذیری اقامتگاه‌ها برای تسهیل سفر افراد دارای معلولیت، سالمندان و زنان باردار خبر داد. انوشیروان محسنی‌بندی در گفت‌وگو با مهر، درباره برنامه‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برای توسعه گردشگری دسترسی‌پذیر اظهار کرد: رویکرد اصلی وزارتخانه این است که شرایطی فراهم شود تا همه اقشار جامعه، متناسب با نیازهای خود، امکان بهره‌مندی از سفر و جاذبه‌های گردشگری کشور را داشته باشند. وی با بیان اینکه سفر تنها به معنای جابه‌جایی و تفریح نیست، افزود: سفر فرصتی برای شناخت، تالقی فرهنگ‌ها، تقویت وطن‌دوستی و ارتقای هویت ملی است و می‌تواند در بهبود روحیه و سلامت روان افراد نیز نقش داشته باشد. بنابراین، نباید شرایطی ایجاد شود که افراد با وجود علاقه‌مندی به سفر، به دلیل محدودیت‌های جسمی یا نبود امکانات مناسب از آن محروم بمانند.

معاون گردشگری با اشاره به ضرورت توجه به افراد دارای محدودیت‌های حرکتی و جسمی گفت: بر اساس برآوردهای مطرح‌شده، حدود ۱۵ درصد جمعیت کشورها با نوعی محدودیت یا مشکل مواجه‌اند و لازم است زیرساخت‌های گردشگری به گونه‌ای توسعه یابد که این گروه‌ها نیز بتوانند از فرصت‌های سفر استفاده کنند. محسنی‌بندی ادامه داد: کشور از ظرفیت‌های متنوعی در حوزه گردشگری برخوردار است؛ از جاذبه‌های طبیعی و زیارتی گرفته تا گردشگری سلامت و مناطق کویری. فراهم‌کردن امکان دسترسی به این ظرفیت‌ها برای همه افراد، یکی از ضرورت‌های توسعه گردشگری

ایده ارز‌ان‌تر کردن سفر داخلی با کمک تسهیلات و کارت‌های اعتباری، از میانه دهه ۱۳۸۰ با عنوان «سفر کارت» مطرح شد. در سال‌های بعد، این ایده با نام‌هایی مانند «وام سفر»، «سفر فست‌ت» و «ایران سفر» و با وعده‌هایی مانند تسهیلات کم‌بهره و تخفیف خدمات گردشگری بازگشت. با وجود اجرای برخی تسهیلات و طرح‌های محدود، مشکلات بانکی، محدودیت منابع مالی و افزایش هزینه‌های سفر مانع از آن شد که این ایده به راهکاری فراگیر تبدیل شود.

به تازگی هم سفر کارت با سقف هزینه سفر داخلی و کارت‌های اعتباری، از میانه دهه ۱۳۸۰ با عنوان «سفر کارت» مطرح شد. در سال‌های بعد، این ایده با نام‌هایی مانند «وام سفر»، «سفر فست‌ت» و «ایران سفر» و با وعده‌هایی مانند تسهیلات کم‌بهره و تخفیف خدمات گردشگری بازگشت. با وجود اجرای برخی تسهیلات و طرح‌های محدود، مشکلات بانکی، محدودیت منابع مالی و افزایش هزینه‌های سفر مانع از آن شد که این ایده به راهکاری فراگیر تبدیل شود.

به تازگی هم سفر کارت با سقف هزینه سفر داخلی و کارت‌های اعتباری، از میانه دهه ۱۳۸۰ با عنوان «سفر کارت» مطرح شد. در سال‌های بعد، این ایده با نام‌هایی مانند «وام سفر»، «سفر فست‌ت» و «ایران سفر» و با وعده‌هایی مانند تسهیلات کم‌بهره و تخفیف خدمات گردشگری بازگشت. با وجود اجرای برخی تسهیلات و طرح‌های محدود، مشکلات بانکی، محدودیت منابع مالی و افزایش هزینه‌های سفر مانع از آن شد که این ایده به راهکاری فراگیر تبدیل شود.